



أفلاخ عربية

إشراقة

ديوان

الشيخ محمد باقر مشير

إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران
الإسكندرية



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

آفاق عربية

إشراقة

ديوان

التجاني يوسف بشير



الهيئة العامة لقصور الثقافة

آفاق عربية (60)

(شهرية)

ديسمبر / 2002

إشراف

التجاني يوسف بشير

تصحيح لغوى :

عادل سميح

المرسلات باسم مدير التحرير :

على العنوان التالى :

١٦ (أ) ش أمين سامى - قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى : ١١٥٦١

رئيس مجلس الإدارة
أنس الفقى
أمين عام النشر
محمد السيد عيد
الإشراف العام
فكرى النقاش

هيئة التحرير

رئيس التحرير
د. محمد زكريا عنانى
مدير التحرير
حسن الجوخ
سكرتير التحرير
لبنى أحمد الطماوى

الطبعة الأولى
رقم الإيداع / ٢٤٠١ / ٢٠٠٣
I.S.B.N: 977 - 305 - 362 - 8

المنشور الأول للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : ☎

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

مَقَدِّمَةٌ

تعريف بحياة الشاعر العظيم

هو أحمد التَّجَانِي بن يوسف بن بشير بن الإمام جزرى الكتيابي ، والكتياب بيت مشهور من بيوت السودان ، ممتاز بين قبائل الجعاليين الذين عرفوا بالإقدام والكرم والسماحة . وعلى هذا ، فشاعرنا ولد فى بيئة ذات فضل وثقافة دينية بحتة ، بيئة محافظة ، ذات تعاليم وتقاليد ، وكان مولده فى أم درمان عام ١٩١٠ . ولقب بالتجاني تيمناً بصاحب الطريقة المعروفة ، وهذا الطابع الدينى ظاهر فى شعر التجاني الصوفى . ثم دفع وهو صغير إلى خلوة عمه الشيخ محمد الكتيابي ، فحفظ القرآن ومشى فى طريقه المرسوم إلى المعهد العلمى فى أم درمان ؛ فلم ينتقل من الجو الذى عاش فيه وإنما ارتقى من درجة إلى درجة ، وألم فى المعهد بعلوم العربية والفقه ، وابتدأ يقرض الشعر بين أنداد له أفذاذ .

وخرج من المعهد فاتصل بالصحافة ثم اعتكف فى منزله ، وأكب على دراسات عنيفة انحصرت جُلُّها فى استيعاب كتب الأدب

القديم ، أو كتب الصوفية والفلسفة ، وقد شغلته هذه الدراسات
عن نفسه ، فدب إليه الوهن ثم قضى . . مخلفاً هذا الإنتاج
الباهر الخالد الذى تقدمه فخورين إلى القراء .

النزعة الصوفية

فى شعر التّجاني يوسف بشير

د. محمد مصطفى هدارة

إذا ذكر التصوف بلسان عربى ؛ اتجهت الأفكار بصورة مباشرة إلى النزعة الصوفية فى الإسلام بكل تاريخها القديم والحديث ومبادئها وفرقها وأعلامها ، وليس الأمر كذلك فيما أردت الكتابة عنه . فإن ما أعنيه بالنزعة الصوفية التصوف بمعناه العام من حيث هو استبطان منظّم لتجربة روحية ، ووجهة نظر خاصة تحدد موقف الإنسان من الوجود ومن نفسه ومن العالم ، وهو بهذه الصورة ظاهرة إنسانية عامة ، ليست محدودة بدين أو حدود مادية زمانية أو مكانية ، ومن ثمّ يمكن القول بأن التجربة الصوفية قد تنشأ بعيدا عن الدين ، كما نرى فى الفلسفة الأفلاطونية أو الهندية ، بل نذهب إلى أبعد من ذلك فنقول إن التجربة الصوفية قدرة كامنة لدى الإنسان ، يمكنه استخدامها واستارتها إذا تهيأت له عوامل معينة . وعلى أساس هذه الواجهة الإنسانية العامة فى التصوف نجد « ادريس شاه » يدرس آراء الصوفية وحركاتهم وكتاباتهم لا من حيث هى شرائح تحت

المجهر ، أو قطع أثرية فى المتحف ، ولكن من حيث علاقتها
بالعالم المعاصر .

ولا ينفى المفهوم الإنسانى العام للصوفية وجود تأثير
المفهوم الإسلامى الخاص فى الشعر العربى الحديث ، بل
وجوده فى الاتجاه الصوفى العربى بصفة عامة . وأول ما يجدر
بنا التنبه له هو موقف التصوف من العقل ، فالقلب عند الصوفية
أهم من العقل ، بل ربما كان عندهم الأساس ، حتى أن بعض
متصوفة المسلمين جعلوه عرشاً للرحمن . والإرادة عند الصوفى
جوهر الألوهية وجوهر الإنسان وجوهر الوجود ، فالصوفى لا
يقول مثل « ديكارت » أنا أفكر إذاً أنا موجود : بل يقول : أنا
أريد إذاً أنا موجود . ولكن الإرادة التى يعنىها ليست إنسانية ، بل
إرادة إلهية متوحدة مع ذاته ، ومن هنا تختلف الصوفية عن
الفلسفة اختلافاً بيناً فى الأهداف والوسائل ؛ لأن الفلسفة تعنى
البحث العقلى النظرى فى طبيعة الوجود بقصد الوصول إلى
نظرية عامة خالية من التناقض عن حقيقته أو حقيقة أى جزء من
أجزائه ، ولكن الصوفى ينكر أن تكون الحقيقة واقعاً ملموساً ،
بل ينكر الوجود ؛ ليصل إلى الوجود أو الحقيقة عن طريق تجربة
روحية خاصة يدرك فيها إدراكاً ذوقياً مباشراً ، والأصل عنده أن

لا يترزع إلى الفلسفة بأن يتخذ من تجربته الروحية أساسًا لنظرية ميتافيزيقية فى طبيعة الوجود . وقد يترزع بعض الفلاسفة مترعًا صوفيا مثلما نرى فى فلسفة أفلاطون وأفلوطين واسبنوزا ، كذلك قد يترزع بعض المتصوفة مترعًا فلسفيًا فتختلط التجربة الروحية الذوقية بالترعة الميتافيزيقية ، ولا نعدم وجود متصوفة متفلسفين بين المسلمين وغير المسلمين .

ولم يكن الشعر بلغة من اللغات ، أو فى زمن من الأزمان بعيدًا فى بعض ما يخوض فيه الشعراء عن المفهوم الإنسانى العام للتصوف بوصفه استبطانًا منظمًا لتجربة روحية ، ومحاولة للكشف عن الحقيقة ، والتجاوز عن الوجود الفعلى للأشياء ، إن الشعر لا يصدر عن جمود وطبيعة ثابتة ، إنه تغير مستمر دائم ومعاناة ، والتصوف كما يقول صاحب « طبقات الصوفية » اضطراب فإذا وقع السكون فلا تصوف ، بل إذا نظرنا إلى أحوال الصوفية : كالمراقبة والمحبة ، والخوف ، والرجاء ، والشوق ، والأنس ، والطمأنينة ، والمشاهدة واليقين ، وجدنا أنها تكاد تكون أحوال الشاعر التى يصدر عنها إلهامه ، ثم إن التأمل بالوجدان والقلب وسيلة مهمة عند الشاعر والمتصوف على السواء . ولو عدنا إلى مظاهر التجربة الصوفية كما حددها « وليم

جيمس « لوجدنا تشابهًا واضحًا بينها وبين الحالة الشعرية ،
أو وقت مخاض التجربة الشعرية . وحين يصل الصوفي إلى
درجة (الفناء) التي يتم فيها تعطيل الإحساس عن كل موجود
يتساوى معه الشاعر في حالة الإلهام أو الحدس .

واهتم بعض الشعراء العرب المعاصرين بإيجاد رابطة عضوية
بين الشعر والتصوف ، ويأتى على أحمد سعيد (أدونيس) فى
مقدمة هؤلاء ، لا بما كتب من شعر فحسب ، بل بما قدم فى
دراساته الأدبية أيضًا ، فالشعر فى نظره (رؤيا) و(الرؤيا) بطبيعتها
قفزة خارج المفهومات السائدة . وهو يؤمن بقول الشاعر
الفرنسى «رينيه شار» Char بأن الشعر هو الكشف عن عالم
يظل أبدًا فى حاجة إلى الكشف ، ولا يمكن للشعر أن يكون
عظيمًا - فى رأيه - إلا إذا لمحتنا وراءه (رؤيا) للعالم ، ولا يجوز
أن تكون هذه (الرؤيا) منطقية . ولهذا يدعو أن يأخذ الشعر من
الصوفية إرادة الكشف المستمر والنضال ضد المنطقية العقلانية
ورفض الخضوع لشكل مفروض على أنه شكل نهائى .

ونظرًا لنفور « أدونيس » من المنطقية وإعجابه بكل تمرد
على الأعراف والفكر الدينى يشيد بالحلاج والنفري
والسهروردي وابن الراوندى الزنديق ، وغيرهم من المفكرين

والفلاسفة الذين ثاروا على التقليدية فى الفكر الإسلامى ، وتردد فى كتاباتهم القول بقدوم العالم خلافاً للتعالم الدينية وإنكار الخلق المستقل والنبوة والوحى ، وساد لديهم حب المعرفة للمعرفة ذاتها ، وحسن البحث ، والثقة بالعقل الإنسانى أنه قادر على اكتشاف الحقيقة بقوته هو ، لا تلقينا ولا إحياء ، ولم يقل واحد من المتصوفة إنه ضد التعالم الدينية ، ولا ينبغى قط أن نفهم التصوف على أنه - فى كل اتجاهاته - ثورة على التعالم الدينية كما قرر « أدونيس » .

ولن نمضى طويلاً فى إدراك هذه العلاقات المتبادلة بين الشعر والتصوف فى معناه العام ، فغايتنا فى هذا البحث تتبع النزعة الصوفية فى الشعر العربى الحديث ، ولابد - ونحن بصدد الدراسة التطبيقية - أن نلمح عناصر مختلفة من الفكر الصوفى العام أو الخاص ، لنقرنها بالأشعار التى تأثرت بها وصدرت عنها .

ولعل من المناسب أن أوضح منذ البداية أن النزعة الصوفية فى الشعر الحديث لا ترتبط ارتباطاً عضوياً بمذهب أدبى بعينه ، فقد توجد فى الكلاسيكية أو الرومانسية ، أو الواقعية ، أو الرمزية ، أو السريالية ، أو أى مذهب أدبى آخر ، ولكن فى

نطاق شعراء أفراد بحسب تكويناتهم الثقافية ، واستعدادهم الطبيعي ، لا بحسب ما يدينون به من اتجاه أدبي أو أيديولوجي . وقد يكون لبعض هذه المذاهب الأدبية فلسفات خاصة تقوى وجود النزعة الصوفية مثلما نجد في الرومانسية بصفة عامة ، فالرومانسي يحلم بالارتفاع إلى الكمال الإنساني الذي لا يوجد في دنيا الحقيقة ، ولهذا رأيناه يتعذب من الصراع التمثل في هذه الثنائية التي تتجسد له في صور كثيرة : الخير والشر ، العدل والظلم ، الروح والجسد ، الجمال والقبح ، الكمال والنقص ، .. ولكن بعض الرومانسيين كان تصورهم لعالم المثال أرفع من كل جمال تحتويه طبيعة الوجود . ولعل قصيدة (أمنية إلهة) لإيليا أبي ماضي تصور ذلك أبلغ تصوير ، فقد تخيل الشاعر أن أحد الآلهة افتن في الخلق والابتكار ليحقق لحبيته وجود شيء ، تباهى به بنات جنسها ، فكسا الأرض بالأزهار الرائعة ، ورصع السماء بالكواكب اللامعة ، وأفاض الماء والعطر والنور في الجنان والمروج ، فلما رأت حبيبته ما أبدعت يدها ، تمنّت أن ترى عالماً أرقى وأكمل مما أبدع ، وهنا تطل الثنائية بين عالم جميل ولكنه واقعي ، وبين عالم أجمل يستكن في الخيال ، وهنا أيضاً نجد الرومانسي يطمح إلى

عالم ميتافيزيقى ؛ عالم ماوراء الطبيعة ، وحتى فى هذا العالم لا يخلو الشاعر من أثر الصراع بين العقل والقلب ، فقد كان للعقل دائماً فى كل الفلسفات مكان الصدارة بوصفه رمزاً للتقدم العلمى والتفكير المادى التجريبي ، والإبداع الإنسانى فى شتى مجالاته ، وكان مما أحدثه الرومانسيون من تغيير أنهم جعلوا القلب قوة أعلى من العقل بوصفه هادياً للإنسان - بحكم الدوافع الطبيعية - إلى مجالات الحق والخير والجمال ، واقترن القلب بقوة الروح عند الرومانسيين ليقفوا ضد تيار المادية بعد الانقلاب الصناعى فى أوروبا ، ونشوء نظرية التطور ، وانتشار المخترعات الحديثة القائمة على العلم ، وهو وليد العقل والتجربة .

ومثلما وجد العرب فى عصر نهضتهم - فى أسس الرومانسية المختلفة مجالاً للتطابق مع واقعهم فى ظل الاستعمار وكبت الحرية ، ومحاولة القضاء على صورة الإنسان فى ذلك النظام ، وجدوا فى انتصار القلب على العقل مجالاً خصيصاً يتفق مع ما عرف عن الشرق من روحانية يمكن أن يقارع بها مادية الغرب ، التى تتمثل فى تقدمه العلمى المذهل الذى يقف الشرق أمامه عاجزاً مشدوهاً ، وقد أقبلوا على التصوف يستمدون منه أفكاره ومصطلحاته ، ويحاولون الوصول إلى حل ترضى عنه

نفوسهم فى هذا الصراع بين العقل والقلب . ورأينا الرومانسيين العرب فى السودان بصفة خاصة - نظرًا لتمكن الفكرة الصوفية فى أراضه وانتشار الفرق الصوفية - يكثرّون من الحديث عن النفس ، وهى تمثل عندهم مظهرًا مهمًا من مظاهر الفلسفة المتصوفة ، فالنفس عند ابن سينا قد هبطت من المحل الأرفع لتدخل الجسد - وهو سجنها الطينى المادى - ولهذا نراها تعيش فى صراع لتخرج من هذا السجن وتعود إلى مصدرها الأسمى . والنفس عند الرومانسيين بصفة عامة لا تخرج عن هذا المفهوم ، فهم دائمًا ينشدون لها الخلاص من أسر الواقع ؛ ولهذا يستعذبون الموت ، ويرددون ذكره ويتشوقون إلى لقائه .

والحقيقة أن النفس كانت موضع خلاف بين المتكلمين والصوفية ، فالذين اعتمدوا على المذهب المادى أنكروا النفس ، ومنهم من قال إنها جسم أو عرض لجسم ، ومنهم من قال إنها مزاج وتآليف بين الطبائع ، أما الذين نزعوا منزعًا روحياً فقد قالوا إن النفس ليست جسمًا ولا عرضًا لجسم ولا مكان لها فى الحقيقة ، وليس لها طول ولا عرض ، ولا تماس شيئًا ولا يماسها شيء ، ولا يجوز عليها الحركة والسكون والألوان والطعم ، ولكن يجوز عليها العلم والقدرة والحياة والإرادة ،

وإنها تحرك البدن بإرادتها ولا يماسها ، أما النفس أو الروح عند المتصوفة فهي جوهر مادي من طبيعة إلهية ، وهو لذلك يتزع إلى العودة إلى مبدئه يدفعه الشوق والحب .

قد ذكر ابن سينا أن كل موجود طبيعي مكون من مادة وصورة ، وبما أن الإنسان موجود طبيعي فهو إذن مكون من مادة وصورة ، والمادة هي البدن والصورة هي النفس ، ولذلك فإن النفس غير مادية .

وهذا الخلاف بين الروح والجسد ، أو عالم المحسوسات وعالم المعقولات كان مبدأ أساسيا في الأفلاطونية ، وقد يثبت أن الأول دائم القبول فهو متحول زائل والثاني أزلي خالد ، ولهذا لا تكتسب الحياة الإنسانية معنى إلا بمقدار ما يرتفع العقل فوق عالم الحس ويتصل بعالم المثل ، فالإنسان يستطيع أن يخلد نفسه بالارتفاع إلى حيز الأشياء الأزلية ، وقد تأثر أفلاطون بنزعة الزهد الشرقية الأصل ، فحصر غاية الإنسان - في محاورته الجميلة لفيثون في البحث عن الموت : موت الجسد وخلود النفس .

وقد كثرت في أشعار الرومانسيين العرب في السودان خاصة اصطلاحات المتصوفة وأفكارهم التي تنفق في كثير من نواحيها

مع بعض الأفكار الصوفية المتفلسفة بمعناها الإنسانى العام ،
سواء أكانت عربية أم غربية ، يقول حمزة الملك طنبل فى قصيدة
(فى جوف الليل) :

ياليث من جهلوا الحقيقة بالحقيقة يحلمون
آمنت أنا فى السراب وفى الجهالة سابحون
ياويح نفسى منذ كانت وهى ترسف فى سجون
آمنت أن الفرد فوق الأرض أحقر مايكون
مولاي لو خيّرتنى لاخترت أنى لا أكون

ويعنى الشاعر بأولئك الذين جهلوا الحقيقة المؤمنين
بالماديات الذين لا يتجاوزون بأبصارهم مما يرونه من الأشياء ،
مع أن كل ما يرونه ليس إلا سرابًا خادعًا ، وليس الحقيقة الخالدة
الأزلية التى يؤمن بها المتصوفة ، ثم يقرر أن نفسه ترسف فى
سجن المادة ، أو سجن الجسد ، ولهذا يرى الإنسان حقيرًا ؛
لأن نفسه سجينه لاصقة بالماديات ، ويتمنى لو أنه لم يُخلَق
أصلًا حتى يتخلص من عبودية الجسد .

ونراه فى قصيدة أخرى يتحدث عن (الامتزاج الروحى)
الذى يحدث بينه وبين محبوبته ، والحب فيما نعلم عند

الصوفية ، أساس الفناء فى الله والاتحاد به ، كما أنهم يتخذون الجمال الحسى درجاً يرقون به إلى معرفة الجمال المطلق .
ويبدو أن طنبل يستند إلى نظرية الاتحاد الصوفية ، التى تعتمد أصلاً على إهمال الجسد والتعلق بالروح ، وإحداث عملية سماوية تفترض تغيراً كاملاً فى طبيعة الإنسان تحت تأثير اتحاد صوفى بمخلص إلهى ، يقول طنبل :

أراها فتشتبك المقلتان	وتنتعش الروح بالنظرة
ونسكر لا سكرة الشاربين	ولكنما سكرة الحيرة
فتنعم أعيننا بالكلام	وأفواهنا دونه كُمت
يترجم عن حالها طرفها	وطرفى العجائب فى القبله
تكاد لشدة أشواقنا	تلابس مهجتها مهجتى
أحنّ إذا ابتعدت لحظة	وإن غبت عن عينها حثّ
حنين النفوس إلى بعضها	وليس حنيننا إلى شهوة
أطيل إلى حسنها نظرتى	فتصبو إلى رشفة مقلتى
فواعجى كيف أن القوافى	يزيد على حسننها لهفتى
وواعجى كيف يضحى السرور	مزيجاً من الوجد واللوعة
فيا من سكرتم بخمر الدنان	هنالك سكر بلا خمرة

فالامتزاج الروحي الذي يقصده امتزاج نفسين تعلوان على
الماديات ، وهذا ينفي كل مظهر لهذه الماديات وأهمها الشهوة ،
وكذلك النشوة الحسية ، فهو وحييته المُنخِيلة التي قد تعنى رمزًا
ما ثملان بخمر إلهية تسكر الروح ، وليست خمراً أرضية تعقلُ
الجسد .

ومثل هذه الأفكار الصوفية المتفلسفة أحيانًا تشيع في شعر
يوسف مصطفى التني فتراه يقف موقفًا مترددًا بين (الأرواح)
(الأشباح) . ونفهم من شعره أنه يقصد بالأشباح الأمور
المادية الحسية . ولا شك أنه كان في لحظة ضعف إنساني حين
أعلن شكه في قيمة الروح لاستحالة الوصول إلى (المثل
الأعلى) الذي ينشده ، يقول :

سئمت عبادة الأرواح لم تجلب سوى الضُرُ
وعدت أهيم بالأشباح في علني وفي سري
أليس المثل الأعلى مجالا واضح العسر
إذن فاتهموا عقلي إذا همتُ به عمري
كما اتهم الذي ينبغي منال الكوكب الدرّي

والمثل الأعلى في رأي المتصوفة هو الله ، والحياة الأبدية

السعيدة عندهم معرفة الإنسان لله . ولما كان الإنسان غير قادر على إدراك المثل الأعلى إدراكًا حسيًا ؛ لهذا يتوسل بالإيمان والمحبة لتمثل هذا الإدراك ، ولم يبعد التنى عن مفهوم المثل الأعلى بالمعنى الصوفى حين يقول فى ندم :

إلهى عفوك السابغ كاد يضلنى فكرى
ألسنت المثل الأعلى وهذا السؤال كالكفر
وتحقيقًا لهذا الاتجاه لا يجد بُدًا من هجر الماديات
(الأشباح) والعودة إلى رحاب (الأرواح) حيث يتمتع بالحرية
والخير والجمال :

سئمت عبادة الأشبا ح لم تجلب سوى الضر
وعدت أهيم بالأروا ح فى علنى وفى سرى
أليس المثل الأعلى منى نفس الفتى الحر
كفانى طيفه الذهبى فى أحلامنا يسرى
كفانى الظمأ الروحى أحسوه على الأثر
ونرى حسن عزت فى قصيدته (لوعة صوفى) يتحدث عن
(الاتحاد) مع الكائنات ، و(الحلول) فيها ، كما يتحدث عن
(الفناء) فى الجمال ، والرغبة فى معرفة سر الوجود والوصول

إلى الحقيقة ، وكل هذه الاصطلاحات لم تأت صدفة من وحي الشاعر ؛ ولكنها عميقة الدلالة ، مرتبطة بمعان صوفية أصيلة ، يؤكد لها عنوان القصيدة نفسه (لوعة صوفى) ، يقول الشاعر :

نضب الكأس يا نديمى فدعنى أتملى فى عالمى من جديد
أتملى فى عالمى ثم أفنى بين أحنائه بروحى الجديد
وإذا شئت أن ترانى فلانى فى نطاق الندى وعطر الورود
وافترارِ الثغور فى هدأة الغدران ، فى عُتَّة الكمان السعيد
فى خريز الأمواج ، فى الأغصان ، فى أنة الصريع العميد
فى بكاء المحزون ، فى أنة المجروح ، فى زفرة الطريد الشريد
فى الأغاني السكرى يدها الغاب فتفى على ظلال البرود
صورة من غياهب الألم الهاوى ومن بهجة السرور العميد
أنا فى هذه الحياة نشيد محكمُ الوقع ساحرُ التريد
أنا تسيحة من الخلد سكرى قد تلاشت فى رقة المعبود
أنا فيض من العفاف تجلى طاهرُ النور فى ظلام الوجود
وضياء من الحياة تهادى فى فؤاد الزمان حلوُ النشيد
فنت نفس الغريبة فى الحسن والسحر والهوى والسجود
ومضت تسأل الغيوب عن الكون وسر الوجود فى ذا الوجود

ونجد هذا الاتحاد مع الوجود والفناء فى الله وطى الزمان
ماضيه وحاضره وغيبه فى نفس الشاعر محمد محمد على إذ
يقول :

سكرت بعزلتى وهجرت راحى فمن ذاتى غبوقى واصطباحتى
وفجر الله أشرق فى فؤادى رضى الضوء براق النواحي
فما للشك ظل فى وجودى وما للغي خطو فى سراحى
جمال الله رفرف فى حياتى جمال الله ألمسه براحى
أنا فوق الزمان وفوق نفسى وفوق الوهم والحق الصُراح
صعدت مع الصلاة إلى ذراها هنالك عالمى وهناك ساحى
صحبت بخاطرى الآباد حتى فقدت على مجاهلها جناحي
ومازجت الوجود فكل شيء ينجينى بما يرضى طماحي
بحسبى من حياة الناس نُسكى وأنسى بالطبيعة وارتياحي
نشيد الله جلجل فى دمايى وصوت الله أَرعد فى نواحي

ولعل أقوى الشعراء الرومانسيين العرب إقبالاً على التصوف
والفلسفة - ممتزجين أو منفصلين - وتعلقاً بأفكارهما هو الشاعر
السودانى النّجاني يوسف بشير ، وقد تكون ظروف حياته هى
التي هيات له هذا الدور بين شعراء الرومانسية العرب

المحدثين ؛ فقد نشأ وترى فى أسرة صوفية أباً عن جد ، فهو أحمد التَّجَانِي بن يوسف بن بشير ابن الإمام جزرى الكتيايى ، والكتياب بيت مشهور من بيوت السودان ، ممتاز بين قبائل الجعليين الذين يعدون أعظم قبائل السودان العربية قوةً وعدداً ، وأكبرها نصيباً فى تحصيل العلم والثقافة ، وقد لقب أحمد بالتَّجَانِي تيمناً بصاحب الطريقة التَّجَانِيَّة .

ويصف أحد الباحثين التجانى بأنه « أعظم شعراء الفكر الصوفى فى السودان » ، بل يتحمس له أبعد من ذلك فيقول : « إنه أصدق شاعر صوفى عربى فى النصف الأول من القرن العشرين ، ليس فى السودان فقط ، بل فى العالم العربى والإسلامى على الإطلاق ؛ لأننا يمكن أن نجد فى فكره الشعرى الرائع مضموناً وشكلاً وتصوفاً فلسفياً يصله بأهم النظريات الفلسفية لدى الصوفية » . والتَّجَانِي لا يتمى إلى فرقة صوفية بعينها يؤمن بمبادئها وفلسفتها ، ولكن قد يرى بعض الباحثين أنه يتمى بفكره إلى المدرسة الإشراقية ؛ لأن ديوانه (إشراق) يحمل فى مضمونه وشكله أصول هذه المدرسة . ويرى باحث أن تصوف التَّجَانِي ليس مجرد تصوف أدبى يعتمد على رهاقة الحس وسعة الخيال وعمق التصور ، إنما هو - فى رأيه -

تصوف ديني متفلسف « يستمد عناصره الروحية من عوالم فوقية غيبية ، لا يطل عليها إلا من أرضت نفسه العبادة وطهرت سرائره المجاهدة » ، كذلك يرى الباحث نفسه أن التَّجاني في هذا التصوف - بكل مقوماته وآثاره وثماره - لا يقل مكانًا عن ابن الفارض وابن عربي في مدرسة وحدة الوجود ووحدة الشهود ، وإن كان امتدادًا قويًا لمدرسة ابن عربي .

ولو أننا رجعنا إلى ثقافة التَّجاني في أصولها الأولى لوجدنا أن أهم ما كان يقبل عليه في نهم : كتب المتصوفة ، ويقول أحد الذين كتبوا عن الفترة الأولى من حياته أنه قرأ « الملل والنحل » ، و « الرسالة القشيرية » ، وحكم ابن عطاء الله السكندري . كذلك قيل إنه كان مولعًا بالإمام الغزالي . ولم يكن التفكير الصوفي المتفلسف عند التَّجاني مجرد معاناة شاعر يميل إلى هذا اللون من الفكر ، ولكنه كان معاناة إنسان تموج نفسه بعوامل الشك والاضطراب والحيرة والتردد ، وتصطرع فيها عوامل الإلحاد والإيمان في محاولته الدائبة للوصول إلى الحقيقة في هذا الوجود ، ويشارك التَّجاني مع رومانسيين كثيرين في هذا الاضطراب وتلك الحيرة ، إذ كان التردد بين الإلحاد والإيمان نتيجة لثورة بعض الرومانسيين على المجتمع وتقاليده ومحاولة

الانطلاق وطلب الحرية . وما قصيدة (الطلاسم) لإيليا أبى
 ماضى إلا صورة تعبيرية واضحة عن النزعة اللا أدبية ، أو حالة
 التردد بين الشك واليقين فى محاولة للوصول إلى الحقيقة ، وهو
 فى ذلك يتابع الفلاسفة الأقدمين ذوى النزعة المتصوفة ، الذين
 كانوا يبحثون عن معانى حوادث الوجود ؛ فكان لابد لهم أن
 يتوقفوا طويلا عند كل أمر له صلة بتاريخ الإنسانية ليستشفوا
 العلاقة بين الحوادث وبين الغاية الأساسية للوجود ، فكل شىء
 له معنى ، ولكن ليس فى ذاته ، أو من أجل ذاته ، بل من أجل
 الحياة الإنسانية ، ومن أجل تحقيق الغاية الإلهية التى رسمها الله
 القدير للكون . وقد عبر القديس أوغسطينس عن روح القرون
 الوسطى إزاء الكون حين كان يهتف من أعماق نفسه الباحثة عن
 الله فيقول : « لقد سألت الأرض فأجابت (أنا لست هو) وردد
 كل ما فيها هذا الجواب ، وسألت البحر والأعماق والكائنات
 الزاحفة فأجابت (لسنا إلهك ، ابحث عنه فى العلاء) ، وسألت
 الهواء المتحرك فأجاب الهواء ، ورددت جميع الكائنات التى
 تعيش فيه (... أنا لست الله) ، ثم سألت السموات والشمس
 والقمر والنجوم فقالت (لسنا الله الذى تبحث عنه) ، وعندها
 قلت لجميع الأشياء التى أبصرتها بأب عيني (لقد قلت عن إلهي

إنك لست هو ، ألا تخبرينتى بشيء عنه ، فهتفت كلها بصوت عال : (لقد خلقنا) !

فالكون إذاً ممتلئ بأسرار ورموز ، وعلى العقل الإنسانى أن يسعى لاكتشافها وحلها ، غير أن العقل يعجز - بسبب قصوره - عن حل رموز الكون . ولا شك أن كلام القديس أوغسطينس والمغزى الذى يرمى إليه يكاد يكون الأصل الذى استقى منه أبو ماضى فكرة « الطلاس » ، خاصة أن الله الذى يسعى إليه القديس أوغسطينس هى الحقيقة فى عرف المتصوف والفلاسفة على السواء ، وهى التى كان ينشدها ويسعى وراءها أبو ماضى فى « الطلاس » . والشك عمومًا ، وهذه الحيرة بين الإيمان والإلحاد قد امتلأ بهما شعر العرب المهاجرين إلى الأمريكتين ، وكان ذلك تعبيرًا واضحًا عن هذا اللقاء بين الرومانسية والنزعة الصوفية ، وهذا نبع آخر ربما استقى منه التَّجَانى ؛ لأنه كان مولعا بهؤلاء الشعراء ومن حذا حذوهم فى شعرنا العربى الحديث .

ويختلف الدارسون لحياة التَّجَانى وشعره حول تحديد المذهب الصوفى الذى يتبعه ، وحول مراحل نزعه الصوفية وعلاقتها بالشك واليقين ، وكان التَّجَانى يتحدث عن نفسه

بوصفها إشراقة من الله تتصل بالملأ الأعلى ، ولا علاقة لها بهذا العالم الترابى ، وهذه هى النفس النورانية كما سماها المتصوفة ، يقول :

هى نفسى إشراقة من سماء الله تحبو مع القرون وتبطل
موجة كالسماء تقلع من شط وترسى من الوجود بشط
خلصت للحياة من كل قيد ومشت للزمان فى غير شرط
هى نفسى من الندى قطرات لم تنلها يد الزمان بخلط
هى من صفحة الشباب قوى تزخر بالحب أو تموج بسخط
هى قسطى من السماء فما أضيع فى العالم الترابى قسطى
ثم نراه يتابع ابن عربى ومعظم المتصوفة - حتى غير المسلمين - فى قولهم بوحدة الوجود ، عندما نراه يتأمل دقائق الكون تأملاً عقلياً فيه كثير من المجاهدة والعناء ، ويتأمل فى أصغر شئ : فى الذرة ، وفى مظاهر وجود الذات الإلهية والمتمثلة فى الكائنات ، يقول :

هذه الذرة كم تحمل فى العالم سرا
قف لديها وامتزج فى ذاتها عمقا وغورا
وانطلق فى جوها المملوء إيماناً ويزاً

وتنقل بين كبرى فى الذرائى وصغرى
ترى كل الكون لا يفتُرُ تسبيحًا وذكرًا
ويتشى بهذه الوحدة الكونية التى تجعل كل شىء فى
الوجود مفردًا فى صيغة جمع فيقول :

الوجود الحق ما أوسع فى النفس مداه
والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه
كل مافى الكون يمشى فى حناياه الإله
هذه النملة فى رقتها رجع صده
هو يحيا فى حواشيها وتحيا فى ثراه
وهى إن أسلمت الروح تلقئها يده
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

ولم يصل التجانى إلى نعمة اليقين والاستقرار النفسى
والصفاء الروحى إلا بعد فترات من المكابدة والمجاهدة ،
وصراع عنيف بين العقل والقلب ، وكثيرًا مانراه فى شعره يثور
على مادية الإنسان وترايبته التى تغلب عليه فتجعله نهبًا للشك فى
محاولته للوصول إلى الحقيقة ، فهو يقول :

برح الشك فى الفؤاد فآمنتُ ولكن فى ريبة أو رياء

ثم أيقنْتُ مؤمنًا ثم ما أدري وكم ذا لديك من لأواء
قلت يانور يا مفيضًا على العالم ذوبًا من روحه اللالاء
أيها الرعد قاصفًا ، أيها الليث معبًا مدوما في العراء
أيها البحر زاحرًا والأواذي دافقات في صفحة الدأماء
علقتني من ظلمة الطين ما أقعدني عن رحاب الضياء

ويبدو أن التَّجاني تنكب طريق التجربة الروحية في إحدى
مراحل حياته وهو يحاول الوصول إلى الحقيقة في هذا الوجود ،
وظن أن العقل وحده يمكن أن يهديه إلى ما يبتغيه ويدخل
الطمأنينة إلى نفسه القلقة المعذبة ؛ فتابع في ذلك اتجاه العقليين
المسيحيين في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ،
ولكنه لم يلبث أن أدرك فشله في الوصول إلى الحقيقة عن طريق
العقل ؛ فقال :

أيها العقل أنت يا حيرة العقل ولما تكن بنفسك أجدر
ياقوى تهدم الحياة وتبنيها وتذرو الورى هباء مبثر
كم خبيء من دون فجرك أضحى وخفى تلقاء ضوئك أسفر
إله في الأرض أنت أم الشيطان ينهى في العالمين ويأمر
وجنون أم أنت عقل ، ووجود حقيق أم أنت وهم مصور

ويجتاز التجاني محتته مع العقل ليعود إلى تجربته الصوفية
عن طريق القلب فيقول :

فى موضع السر من دنياى متسع
للحق أفتاً يرعانى وأرعاه
هنا الحقيقة فى جنبى ، هنا قس
من السموات فى قلبى ، هنا الله

وهو بذلك يؤكد اعتقاد المتصوفة بأن الجوهر الإنسانى
يتلاشى فى الجوهر الإلهى حيث يمحى كل أثر للنفس ، فحين
تقول (أنا) و(الله) فهذا إنكار لوحداية الله ؛ لأن العاشق
والمعشوق والعشق شىء واحد . بل لقد ذهب الجنيد إلى القول
بأن الإنسان إذا مات فهو لن ينقطع عن الوجود لأن ذاتيته
أو شخصيته سوف تصبح كاملة عن طريق الله وفى الله .

والحب الذى يشعر به الصوفى نحو الله هو لذة ممزوجة
بالآلم بسبب انفصاله عن الله حالما تنتهى التجربة الروحية
الصوفية . وهو يظل ينتظر الاتحاد بالله من جديد حينما يغيب
مرة أخرى عن هذا العالم الزائل .

قطرات

قطرات من الندى رقاقة يصقُّ البشرُ دونها والطلاقة
 ضمتُّها من بهجة الورد أفوا فُ ومن زهرة القرنفل باقة
 نثرت عقدها أصابع من نور ير ترسلن خفّة وأناقة
 رُبّ وشى نمقن فى صفحة الور د ونضرن فى الربى أنماقة
 ومصاييح أسرجتها يدُ الشم س وضاء فى زهرة خفاقة
 يتقطرن أنجما فى أكاليل من الزهر أسرجت أوراقه
 وأفاق الضحى عليها وقد رو ث أزاهيره ونثت رواقه
 تلك مطلولة وهاتيك سكرى من ندى دافق وخبر مُراقه
 وهى براقه الضفاف ومزمو قة بيض اللآلي البراقه
 نفّضتها فى الدهر أجنحة الأم لاك تلك الرقاقة الصفاقة
 فأصابت فيما تصيب فتى نقرن أوتاره وهجن اغتلاقه
 إن تردت فى غائر من أمانيه وندت من الهوى أغراقه
 واستقلت بأصغريه . . . فكم قومن أضعافه وأنهضن ساقه
 شاخصا ما يزال يعزف ماشاء على مزهر الندى أشواقه
 كلما لج فى الدهول أطباء المز هر الرطب فى يديه فشاقة
 بعض أندائه فيوض من الثو ير ونبع من قوة خلاقة

لَقَّهَا فِي الصَّبَا وَأَضْفَى عَلَيْهَا عِبَقَرُ الْمَطَارِفِ الرِّيَاقَةَ
فَهَيَّ دَفَّقَ مِنْ عَالَمٍ كُلُّ قَلْبُ خَفُوقٍ وَلَوْغَةٍ دَفَاقَةَ
عَالَمُ الْحُسَيْنِ وَالْجَمَالِ وَدُنْيَا الْحَبِّ وَالْقَلْبِ وَجَدُهُ وَاشْتِيَاقَهُ
يَتَحَدَّرْنَ مِنْ « مَفَاجِجِ » أَيَا مَيِّ وَمُهْوَى مَدَامَعِي الرِّفَاقَةَ
وَيَرْجُفْنَ مِنْ « مَفَاتِنِ » دُنْيَا يَصْدَى يَزْحُمُ الْهَوَى أَبَوَاقَةَ
فِي مَسَابِ الثَّدْيِ وَيَبِينُ ذِرَاعِي زَهْرَاتُ الرُّبَى مِنَ الشَّعْرِ طَاقَةَ
أَفْلَتْتُ مِنْ هَذِي النَّوَاطِرِ وَاسْتَدَى رَثَ بَصْمَتِ تَلْفُهُ إِطْرَاقَةَ
جَفَّ مِنْ حَوْلِهَا الْأَرِيضُ وَنَامَ الْعَطَرُ فِي مَهْدِهِ وَأَخْلَى مَسَاقَةَ

•••

وَهِيَ رِيَاءَةٌ تَمُدُّ قِطَافًا مِنْ جَنَى كَمْ ذَا طَعِنَتْ مَذَاقَةَ
مِنْ دَمِي يَسْتَدْرِهَا أَنْفَاسِي لَهْيَا .. أَسْمِيته « إِشْرَاقَةَ »

•••

قَطَرَاتُ مِنَ الصَّبَا وَالشَّبَابِ الْغَضُّ مُنْسَابَةٌ بِهِ مُنْسَاقَةَ
وَرِهَامٌ مِنْ رُوحِ الْهَائِمِ الْو لِهَانٍ أُمَكَّنْتُ فِي الزَّمَانِ وَثَاقَةَ

•••

ظَلَّ يَهْفُو إِلَى السَّمَاءِ وَيَشْكُو لَوْعَةَ الرُّوحِ هَا هُنَا وَاحْتِرَاقَةَ
يَتَحَدَّرْنَ مِنْ « مَعَابِدِ » أَيَا مَيِّ حَنِيتًا .. أَسْمِيته « إِشْرَاقَةَ »

•••

فطرات من التأمل حيزى مطرقات على الدجى مبرقة
تترسلن فى جوانب آفا فى شعاعا . . أسميته «إشراقه»

الله

« نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح
المصباح فى زجاجة »

مدهش ذكره مخيف الأداء خير ما فى الوجود من أسماء
سر ما فى الحياة من ليلىها الطامى ولجى فجرها الرضاء
ظماً فى النفوس ... لأرى إلا فى بنايحه إلى الأنبياء
كوكب يزحم الفضاء ودر ي مفيض على جبين السماء
هو لماح بزقها فى حواشى اللي ل أو فى مضارب الصحراء

...

قيل لى عنه فى الزمان وحذ ثت به فى سريرة الآناء
إنه التور خافقاً فى جبين الف جر والليل دافقاً فى الماء
صفه رعداً مجلجلاً فى السما ب وصوتاً مدوياً فى الفضاء
أو هدوءاً أو رقة أو هواء أو صدى للعواصف الهوجاء
هو إن شئت محض نار ونور وهو إن شئت محض بزد وماء
نحن منجلي علاه فى كل دان من مرائى الوجود أو كل ناء
ظن أدنى الظنون فى قربه منك وأقصى ما شئت من علياء
وادن بالجانح المشط وصعد بالخيال المسوم العداء

وتوغل بين الظنون ونقر ها خيالاً واقعد على الجوزاء
تلقه في الحياة أدنى إلى نفسك منها إليك في الإصغاء

•••

قلت : زدنى . فقال : يسمع ما فى الأرض من همسة ومن إيماء
خطرات من هاجس أو مطيقاً من خيال أو غامضاً من دعاء
قلت : زدنى . فقال : يعلم كم عند نديف مصعد من هباء
كل شيء لديه فى مستقر العلم عدداً ورقعة الإحصاء
قلت : زدنى . فقال : أجهل إلا صوراً أوغلت علماً فى الخفاء

•••

فتفلت من يدى وسبحت بديئاً لأول الأشياء
أين مرقى سمائه ؟ أين ملقى قدسى الصفات والأسماء
قال فى رقة الصوامع أو لو عة بيض المساجد الغراء
لم تشدها يدُ الفنون ولا صا غت محاريبها يدُ البثاء
كلمات ماثلة فى الفضاء الر حب من ساجد ومن صلاء
هى لله مخلصات وكم تعقب بدعا منازع الأهواء
ها هنا مسجد مغيط على ذى البيع الطهر والمسوح الوضاء
هنا راهب من القوم ثوا ر لمجد الكنيسة الزهراء
كلها فى الثرى دوافع خير بثت وهب شقيقة العذراء

قلت : ما وهب في الزمان وما شأن ن الفتاتين بالجلال المضاء

...

الحواء مدخل في مجازي صور القهر أو مجالى السماء
بنت وهب ماذا بها في مراح الغيب أو مفتدى عيون القضاء
ما لعذراء بالإله وما للقدس من آدم ومن حواء
أهو الله في القلوب وفي الأنفاس والروح والدجى والضياء ؟
أم هو الله في الثرى عند عزرا ثيل وقفًا على قلوب النساء ؟

...

قال : كتاهما من النور تفضى بنبى من رحمة وإخاء
والنبى العظيم فى الأرض إنسان السموات إلهى الدماء
صلة الأرض بالسماء وصوت الحدق فيها ومستهل الفضاء
يا لك الله من مشايعة الفك ر وللحق من هوى الآراء
برح الشك بالفؤاد فآمنت ولكن فى ريبة أو رياء
ثم أيقنت مؤمنًا ثم ما أدرى . وكم ذالديك من لأواء !
قلت : يا نور يا مفيضًا على العال لم ذوبًا من روحه اللآلاء
أيها الرعد قاصفا أيها الليث ث معجًا مدومًا فى العراء
أيها البحر زاخرا والأواذى دافقات فى صفحة الدأماء
علقتنى من ظلمة الطين ما أقعدنى عن رحابك البيضاء

أنبياء الحقيقة

الإله العظيم . والحق أكبر برا الخلق من تراب وقدز
 رب نفس من عنصر الفكر سوا ها ونفس من حماة الطين صور
 ودماء من الحقيقة أجرا ها ومن صخرة المواهب فجر
 شكها في هدى الحقيقة إيما ن وفي ضوئها يقين مُجوهر
 ما بها إن تُسام في الأرض خسفا أو تعادى في رأيها أو تكفر
 كم قبيل من الفلاسفة الأو لى وكم أشعث هناك وأغب
 كتب الحق في صدورهم رم زين من آية الخلود وسطر
 أنبياء من الحقيقة وفي أيد يهم من مشاعل الله مِجهر
 في سبيلى يجاهدون ومن أج لى يموتون في الزمان وأنشر

...

ربّ هبنى رضاك من أين صاغت كفك الطلسم الخفى المستر
 المسمى بالعقل عندك فى الآ زال من سير الحياة وسيطر
 ملك من بنى الضياء وجنى سليل الظلام من أرض عبقر

...

ربّ هبنى رضاك والعقل من ذا عاقه أن يبين فينا ويظهر
 خَفِيَّتْ ذاته عليه أأضحى عرضاً فى الزمان أم ظل جوهر؟!
 يدهش الفكر نفسه ويحار العقل فى كنهه إذا ما تحرّز

صُغَّتْهُ مِنْ قَوَى بَنِيَتِ الْجِبَالِ	الشم منها وكنت بالعقل أخير
فَتَخَيَّرْتُهُ عَنَاصِرَ أَدْنَا	ها انفجار على العوالم أكبر
ثُمَّ أَعْمَيْتُهُ وَأَرْهَفْتُ أَذْنِيَهُ	وأطلقتَه يقوم ويعُتْزُ
أَيُّهَا الْعَقْلُ أَنْتَ يَا جَبْرَةَ الْعَقْدِ	ل ولما تكن بنفسك أجدر
يَا قَوَى تَهْدِمُ الْحَيَاةَ وَتَبْنِيهِ	ها وتذرو الورى هباء وعشير
كَمْ خَبِيءٌ مِنْ دُونِ فَجْرِكَ أَضْحَى	وخفى تلقاء ضوئك أسفر
إِلَهٌ فِي الْأَرْضِ أَنْتَ أَمْ الشَّيْءُ	طان ينهى فى العالمين ويأمر
وَجَنُونٌ أَمْ أَنْتَ عَقْلٌ وَمَوْجُو	د حقيق أم أنت وهم مصوِّز ؟!

قلبُ الفيلسوف

مغداك فى حجر الآباد مغداً وفوق دنياك فى الأيام دنياهُ
ودون مغناك من أبهاء شامخة كوخ « النى » وفى علواء معناه
أطل من جبل الأحقاب محتملاً سفر الحياة على مكدود سيماء
عارى المناكب فى أعطافه خلق من العطاف قضى إلا بقاياهُ
مشى على الجبل المرهوب جانبه يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاهُ
يدنو ويقرب منك الذرى أبداً حتى رمى بعظيم فى حناياهُ
منبأ من سماء الفكر ممسكة على الرسالة يمناه ويسراهُ
يرمى سواهم أنظار منفضة أقصى العوالم من عينيك عيناهُ
أوفى على الأرض مأخوذاً وطا فبها مشرد النفس لآمال ولاجاه
يطوى ويظلمأ حتى ما تبين على مافيه من حركات الجوع ساقاه
يستفسر الناس ماذا عند عالمهم وليس يعرف شيئاً من طواياه
ياناصح الجيب لم يعلق به وضر من الحياة ولم يأخذ بنجواه
هنا العدالة فى أسمى معالمها مسود دميت بالظلم كفاه

...

ومرّ يضرب فى الدنيا على ألم ضاف وتوغل بين الكون رجلاه
يثور بين حنايا صدره أمل ضخم الجوانب لم يسعد بعقابه
وراح يجمع أطماراً مرفأة مزيقة عُريت منهن عطفاهُ

حتى أتى جبل الأحقاب وهو به أحفى وأحذب فاستبكي فآسأه
وقام بين الرعان البيض ملتفتاً يصبحُ في الأرض من أعماق دنياه
في موضع السر من دنياى متسع للحق أفتاً يرعاني وأرعاه
هنا الحقيقة في جنبي ، هنا قبسُ من السموات في (قلبي) ، هنا الله

الزاهد

الإمام محمد أحمد المهدي

فى دجى مطبق ويوم دجوى ولىل مقفقف مقرر
ولدت ثورة البلاد على أحضا ن كوخ وفى ذراعى فقير
عوذوا طفلها وصونوا فتاها بجديد من الرقى أو أثير !!
واقراؤا حوله المعوذة الكبير ى وذروا عليه بعض الذرور !
واعقدوا واكتبوا من الكلم الع ليا حفاظًا على النبى الصغير
وى هلم انظروا سياجًا من النو ر على مهدى الوطىء الوثير !
وى هلم اسمعوا الملائك يعز فن بميلاده نشيد السرور
وى هلم المسوا تحسوا جناحًا خضلاً فى الثرى وحول السرير
مالها زلزلت وماجت بنا الأر ض ألم تغتمض عيون القبور ؟
والدجى نائم يغط أما يصحو بشيء فى جانبيه خطير ؟
أوشكت حوله المنازل أن تنق ض من فوقها سماء القصور
باركوا الطفل فى القلوب وصد وافى المحارب للعلى الكبير !

...

قر يافوخه وازغب فى صفرى خراف من نفسه أو شكير
ومشى فى الصبا قسيم المحيا هيئت نفسه لكرى الأمور

واغتندى زاهد الشباب وصوفى بنى قومه ومصباح نور
سالكا فى الحياة نهج طريق « طيبى » معبد ميسور !!

...

أين أمس ؟ فى الغار حيث رأى الله بعينه فى نواحى « . . . ر »
ثم أوحى إليه أن قد تخير تك هدياً فاصدع بأمر القدير
أيهذا « النبى » مرحى بمغدا لك إلينا أهلاً بقلبا البشير
أصبح الغار تاج ملك وأضحت مفرعات الفراء عرش أمير
واليد الطهر خضبتها دماء من صريع مجندل أو أسير
والأخ الحبر والفتى الإلهى النفس خلو من الحجى والضمير
والنبى الصغير من بعد ما ذا ل نبيا معظمًا فى الصدور !!

ودعتُ أمس يقينى

يا مظلّم الروح كم تشقى على حرق
مما يكابد منك القلب والروح
هدى بجنيبك مذبوح يحف به
فى عالم الصدر قلب منك مذبوح
مضى بك العقل لم تسعد به أثرًا
واعتادك الشك إذ ضاقت بك السوح
وظللت فى الأرض مأخوذا فلا ظفرت
بك الديار ولا استولى بك اللوح
معلقًا فى يد الايام مطرَحًا
فى هامش الغيب لا عيسى ولا نوح
ودعتُ أمس يقينى فى موداة
غبراء تعصف فى أعماقها الريح
تكسرت شمس دنيا القلب وانطفأ
ت فى عالم الروح نفسى المصاييح
ويحى وويح الهدى المقبور ليس له
رجعى وقد أوغلت فى التباريح

لا أعرف اليوم إلا أنه لغد
باب تمر على مغلاقه يوح ا

الصبي العابد

غاض إلا صباة فى ثنايا غامضات وجف إلا بقايا
وانقضى واسترد إلا ذماء فى قلب أو نطفة فى روايا
برد ذاك اليقين فى طيب ذاك المهد فى نبله وصدق النوايا
غاله من يدى من نازعتنيه يداه فلم تعنى يدايا
كنت بين الصبا نعمت بإيما ن رضى وأين عهد صبايا ؟؟
فلبت الهدى وعولجت فى النو ر وقد كنت صادقاً فى هدايا
قدمنى الصبا وضلت سنون بعد فى منطق كثير القضايا
ومضى « الشك » باليقين فلا ه فؤاد تأكلته الرزايا !!

...

يا صبيًا كفته أمس منى إلهى الضمير عف الحنايا
قدسى الرداء عف الجلايب ب حنيئاً منزهاً عن خطايا
مطرت عهدك السماء وجادت لك أفويق رحمة من رضايا

يؤلمنى شكى

ماكنتُ أؤثر فى دينى وتوحيدى خوادع الآل عن زادى ومورودى
غررن بى وبحسبى أن راويتى ملأى هريقت على ظمأى من البيد!
أفرغتها وبرغمى أنها انحدرت بيضاء كالروح فى سوداء صيخود
ورحت لا أنا عن مائى بمتهلٍ ماء ولا أنا عن زادى بمسعود
أشك يؤلمنى شكى وأبحثُ عن برد اليقين فيفى فيه مجهودى
أشك لا عن رضا منى ، ويقتلنى شكى ويذبل من وسواسه عودى
وكم ألوذ بمن لا ذ الأنام به وأبتغى الظل فى تيهاء صيهود
الله لى ولصرح الدين من ريب مجنونة الرأى ثارت حول معبودى
إن راوغتني فى نسكى فكم ولجت بى المخاطر فى دينى وتوحيدى

الخرطوم

مدينة كالزهرة المونقة تنفح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقة يخفق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مطرقة نغمها الحسن على نهرها
مبهمة ألعانها مطلقه رجعها الصيدح من طيرها
وشمسها الخمرية المشرقة تفرغ كأس الضوء في بدرها

•••

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله براعة الفنان والشاعر

•••

مدينة السحر مراح العجب ومغتدى أعينه الساحره
تنام فيها حجرات الذهب على رياض نضرة زاهره
أضاءها الفجر فلما غرب أضاءها بالأنفوس الناضره
وحققها الحسن بما قد وهب وزانها الحب بما صوره
يا للفرير الحلو من ذا أحب ويا لذلك الظبي من ساوره ؟!

•••

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله يراعة الفنان والشاعر

...

ماج بها الشام ولبنانه والمدن الرائحة الغادية
طوقها بالحب غلمانه وغيده اللاعبة اللاهيه
أضفى عليها الحب فنانه وزانها بالأعين الزاهيه
وفاض باللوعة فتيانه على الضفاف الحرة الغالية
فيا لذيالك .. وما شأنه يعانق الجنة فى غانيه ؟!

...

مدينة وقّعها العازف على رخم الجرس من مزهره
ذوّب فيها الرامض الخاطف سبائك الفضة من عنصره
وجادها المرهم والواكف بالكوثر الفياض من أنهره
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيدة ألهمها الإله يراعة الفنان والشاعر

قلب

راح يروى صده من نفحات العطور
يهيم تبغى يده قطف جنى الزهور
يهفو لورد الشفاء وأرى نحل الثغور

...

قلب كقلب الحياة بين حنايا الأبد
تحد منه الجهات لكنه لا يحد !
يرد صوت الرعاة مجلجلاً كالرعد

...

قلب رمته السنون بين مراقى الجبال
ملء فضاء الظنون ملء سماء الخيال
تنال منه العيون ويطبيه الجمال

...

دنيا .. تغيم السماء فيه ويهمى المطر !
ينبدع رنى وماء يصدى فيا للقدر !
ويح البحور الظماء ترشف ضوء القمر

...

جنى عليه النماء أثمر حتى انقطف

كم ذا اثار الدماء وكم بروحى نطف
صوح إلا ذماء وغاض إلا نطف

...

ياقلب لا كالقلوب يدفق منك الألم
ترمى وراء الغيوب عينا تحس العدم
ينهل منك الغروب وتستفيض الظلم

...

يا للجلال الرهيب أوغل فيه الهيام
ويا للقدس الحبيب من قلبى المستهام
يمزج مُرَّ النحيب بذكريات الغرام

...

واها سليل العرين يا جبرة الأقوياء
يغض هذا الحنين يا جبرة الأقوياء
يكبر منك الأنين يجمال فيك الرياء

...

ويحى وويح الضلوع من خافق كالقذز
يركض بين الدموع أهوج دانى الخطر !
إن لنت أخفى الولوع وإن عصيت انفجر !!

فى زورق

اكثرى الشاعر زورقا فى ضحوة يوم مغيم ليمرح به على
النيل فتقاذفته الأمواج حتى أشرف على الهلاك .

ضاق بك الأرض وضح الفضاء وزاحمت دنياك دنيا القدر
يانيل يا آية ما للقضاء من جبرة تدفع شتى الصور

...

تفور ما تبرح من ذى مضاء غضبان فى مرقى وفى منحدر
تسلك فى سفر النجوم الوضاء وموكب الشمس وركب القمر

...

رفقا بمن آواك إلهامه وصاغ فى صدرك وحي الجمال
طغى بشيطان الهوى جامه دهرًا وغناك وغنى الرمال
آماله يانيل .. أحلامه شبابه الغض الوريف الظلال
أمكذا تنضب أيامه وأنت ما تبرح ضافى الجلال

...

هبك ابتلعت الزورق الوادعا فى موجة منك ، فمن يبلعك ؟
وهبك أدبرت به راجعا للشط يانيل . فما يمنعك ؟
أو هبك أطعمت به جائعا فى جوفك الضخم فهل يشبعك !





رفقًا به واستبقه يانعا إن ضمنت أضلعه أضلعك

...

أقم له بين الربى مأتعا واستعير البنيان حر الأسف
وضغ له الأصداف قبرًا فما يستبطن الدرة غير الصدف
واسكب على قبر النبوغ الدما وانثر على قبر الشباب الطرف
واختر بواكير الربا أنجما واجمع لمجد الشعر مجد الترف

طفرةٌ ساحر

سموت بالنور ماكا ن فى أشعة شمس
وبالجمال متى كا ن فى انطلاقٍ وحس
وبالهوى ما تسامى على ضلالٍ ولبس
وبالشدى حيث يغدو وبالندى حيث يُرسى

...

طفرت من صرح قلبى إلى قرارة نفسى
وكنت كالدم يضحى على دوىّ ويُمسى
يظل يرقى ويهوى من حادر فى مجسّ
وكنت كالماء ينصد بُ فى دوىّ وجزس

...

وكنت كالنور يرف ضُ فى اضطرابٍ وهمس
ملأت روحى وصور ت فى مكانٍ حسى
وزنت يومى وعلق ت فى صحيفة أمسى
وماج قلبى وأغضى على جلالٍ وقديس

...

وراح يركض كالبحر ر من جنونٍ ومسّ
يا « هذه » عمرك الله هل سمعت بقيس ؟

فتى يقيم بجانبى بين سهم وقوس
رمته ليلى بجانبى ك واستعاذت بترس
وأنت يا ابنة لبنا ن تعبثين برأسى
كفاك سحرًا وحسبى ماقد لقيت ويسى

من وراء النافذة

يا ماء محتبسًا وراء النورِ عجبًا خدعت بفيضك المسحورِ
يا حسن حسبي من خداع السحر أو حسب المفاتن من خداع الزورِ
أفتلك نافذة الفناء وهذه الشـ رفات أم هي عالم من نورِ ؟
وهناك أنت أم الجلال أم الهوى صورًا ملونة على بلورِ ؟
لحسبتها دنيا هناك لعابر علق بها أو شاعر موتورِ
ولكدت أحسبها معاني قصرت كلما فأفرغها الهوى في دورِ

مرحى بمطلعك الجميل وموقفي إذ ذاك موقف شاخص مذعورِ
أنسيت نفسي في الجمال وغبت مأخوذ النواظر فيك عن تفكيري
وبسحر نافذة الفناء ودونها مغدى الولايد أو مراح الحورِ
وهناك تطلع من وراء سمائها كالماء محتبسًا وراء النورِ

ويلهوك المحبوب خلف زجاجها الفضى تعبت بالفتى المسحورِ

قلم

حنانك خذ بيدى ياقدز وصنها تصن من هزار وتز
ومهلك سر يمنة إن أردت بها فى المفاوز أو فى الحضز
وطوق بها زهرات الربيع وعانق بها سروات الشجر
وعابث بها كيف شئت النجوم وداعب بها كيف شئت القمر
•••

وقد ضمنت خمسة كالأكف وليس بها من بنان عَشْرُ
فوقَّع عليهن همس النسيم ورجَّع بهن حفيف الزهر
وبارك بها قلماً ما رميت به جانب الحق إلا انفجر
وما سمته السحر إلا استقام له من وسائله ما سحر
•••

فما شئتُه مغولاً للصخور وما شئتُه موئلاً للخطر
ونعمى سماوية لا تغيض وماوى دمي ومجالى صور
•••

وملقى كرائم ما يستطاب وما يستحب وما يُدخَر
فيا من خلقت الهوى والجمال وصورت هذا اليراع الأغز
حنانك خذ بيدى فى الحياة وصور بها ما يشاء القدر

الزورق الأخضر

يانيل .. لم تحبس لإنسان يخفق من جنبك قلبان
فى زورق أخضر مستبشر مبارك الصبوة ريان
مشى بأيار على زهوه وطوق اللج بنيسان
كقُبلة سكرى سماوية تهبط فى وجنة نشوان

...

يعابث الموج على غرة من زاخر أهوج غضبان
وينهب القبلة نظافة يرمى بها فى صدر ولهان
ينفضها من بلل راضيًا عن لهوه المستمرئ الهانى

...

يازورقًا يفرج عن دارة دوارة تزحم أركانى
تنفج كالهالة منساقة ينسجها حولك بدران
هب لى حبييك أطارحهما نجية من برج أشجاني
هب لى نجيتك أبوتهما قلبى وأنفاسى ووجدانى

...

مقاصر اللؤلؤ فى خافق منى وفى بؤبؤ أحضانى
وفى ضفاف الروح من ملتقى دنيائى يرتاح النجيان
هناك يازورق دار الهوى موفورة النعمى بشطآنى

وقفت ... أرسيت أم استأثر النيل بنجواك وأقصاني

...

الله في الزورق من غافل يانيل لم يظفر برؤبان
شراعه الحب ومجذافه قلبان طفلان غريبان
يسدر في نشوته ذاهلاً من مبعد آن ومن دأب
احفظ صبيته وباركهما للحب يانيل وألحاني

هوى قاصر

أهكذا - عوفيت - يافاتر يملأ دنياك الهوى الأسر ؟
يا ثائر العينين من شاخص مفزع مطلع الساحر
أواحف أنت . أمستعرض حباً طواه الأبد الجائر ؟
فالكون جفناك وما أفلتا من حرق سمح بها الناظر
والكوثر العذب مدى أدمع ولهى نماها اللؤلؤ الماطر
كل جلال الحسن أو سحره فى دمة يخطفها الخاطر
أو لفته عجلي وفى وثبة يفتأ مجنوناً بها الشاعر
نعينك الله فما هذه الر وعة واللوعة يا ماکر
بشدتك القريبى وما ذلك ال هابط والصاعد والحادر ؟
ماذا بجنيك افض .. إنما تضمّر ما أعيت به « عامر »

أهكذا أنت حريب الهوى ملء يديك الوتر الخائر
بثقلك الحب فتقضى أسى وأنت - فديت - امرؤ قاصر

تعويذة

عوذوا الحسن بالرقى أو خذونى أنا تعويذة لكعبة روحى
 قربوها مجامراً . أنا وحدى عوذ للجمال من كل روح
 أحرقونى على يديه وشيدوا هيكـل الحب من فؤادى الذبيح
 واعصروا قلبى المفزع للحـسـن أنا أماناً وعوذوه بـ « نوح » !
 وتعالوا خذوا النعيم لخدّيه الوضيين من دوامى جروحي
 واستمدوا إليه أنفاسى الولـى سـلاماً إن كان غير صحيح
 هو قلبى قبرى الجمال إذ كا ن فؤاد على الهوى بشحيح

...

هل فعلتم ؟ وتلك وصفة عزّا ف صريح أو عبقرى نصيح
 أحرقوا العاشق المدله تسلم لكم رقة الملاك الطريح !!

نونى ^(١) فى الصباح

يا درة حفها النيد ل واحتواها البر
صحى الدجى وتغشا ك فى الأسرة فجر
وصاح بين الربى الغد ر عبقرى أغر
وطاف حولك ركب من الكراكى أغر
وراح ينفض عينيه من بنى الأيك حر
فماج بالأيك عش وقام فى العش دير
كم ذا تمازج فنً على يديك وسحر
يخور ثور وتثغو شاة وتنهق حمز
والبهم تمرح والزر ع مونق مخضر
تجاوب اللحن والطح ن والثغاء المسر
وهب صوت النواع ير وهو فى الشجو مر
إن الجرار وقد ضا ق بالقلب الممر
تكسرت وهى تهوى فما تلام كسر
فتلك معصوبة الرا س كم تنى وتخر

(١) جزيرة شهيرة أمام الخرطوم .

وتلك مرضى وهاتين
وظل قرنك يا شم
فكل غصن مصابيح
ونور الطل واحمر
وذاب فى الرمل أو ما
ترجل الريح ما انها
رملاء يبرق در
والفلك فى جانبها
هذا شراع مكسر
يطوى وينشر والريد
وزورق ينهادى
يرسى ويقلع والشط
وفى الضفاف أوز
ورب قنواء اللعص
أوفى على النيل فرع
يقلها الدهر عرقا
يكاد يلفظها الشط
والنيل : يقدم مذ
ك للخواطر قبر !
س آنذاك يذر
من ندى يستدر
فى الثرى المخضر
ج فى الترائب تبر
ل من نقا أو تذر
منها ويبهر ذر
كالدهر ما تستقر
وذا شراع مفر
ح من هناك تمر
وزورق يستجر
هادئ مستقر
دكن الجوانح كثر
م والأنوق مقر
منها وأشرف جذر
ن مستطيل وشبر
وهى شمطاء بكر
منه ويجفل جزر

وكم تقادم عهد وكم تصرّم دهرُ
وتلك ياؤى إليها فى الوقدة المستحرُ

...

يا أخت مصر وتقد يك فى المكاره مصر
حيّا شبابك فيضُ من الرخاء ويُسرُ
كم فى المزارع قوم شم العرائين صعر
هبوا سراعًا إليها وليس منها مفر
ذياك يعزق فى العشب جاهداً مايقر
وذاك يعنيه حرث وذاك يعنيه بذرُ
وماج فى الغيط نشء ملء النواظر خزر
هناك فول وذا ك فى السنابل بُرُ
وما تعذر شىء ولا تعسر أمرُ
مشى الضحى وله بعد فى رباك مجر

دنيا الفقير

تعالى معى زاهرات الخريف إلى الكوخ أفلت منه الربيع
مر به غير مستحب إليه سوى زفرة من دموع
وما كان ينفذ منه العبير ولكن شُحاً أصاب القنوع
تعالى نعطر ثياب الفقير ونمسح مأسى عبر الربوع
بنفسى من هان حتى تواضع فى نفسه كل معنى رفيع
مشى خاشع الطرف رث الثياب كثير مرائى الخنوع
تأكله حسرة فى الضمير وتسحقه خيبة فى الضلوع
يبين عليه انكسار الفؤاد ومسكنة المستذل الوضع
وفى نفسه ظمأ للعطور وفى روحه حرقات وجوع
ينام على وله بالشراء ويصحو على نسمات الهزيع
فيرفع كفيه نحو السماء ويضرع . وأقاربه من ضريع
وماذا يقول : إلهى الكفاف ويردفها بالبصير السميع
ويمسح فى وجهه راحتيه ويفضى تقى أورضاً أو خشوع

...

وما يبتغى فقراء الحياة خزائنها حشية أن تضيع
ولا تزدهم ملاهى الوجود ولا يطبيهم خداع الصنيع
ولا بطر المخصبين الغلاة ولا دعة العيش ربحاً وريع

وما بهم عوز للطنا فس أو حاجة للأثاث الرفيع
بحسبهم مسكة فى الحيا ة ماء نمير وعيش مريع
و« خضّ » على جانبيه الغلا ل ممزقة مشمسات الصدوع

فيا آهة ملء دنيا الفقير ويا أنه ملء دنيا الوجيع
لأنت لدى الله أسمى وأنبل فى الأرض من بسمات الخليع

الأدب الضائع

عبرى من نفحة الخلد مآتا ه ومن مهبط الهوى وبقاعه
 فى الينابيع ما يزال غريفا سابحا فى هدوئه واندفاعه
 يستمد القريض حرا ويستهل م سحر الجمال من أوضاعه
 مطلق الفكر قد تحرر من غل ومرخى العنان فى إبداعه
 لمس المزهر الحزين بكفيه ه وغنى بشجوه والتياعه

•••

قال فيما أسر لى من حديث ممتع للنفوس فى استرجاعه
 أنا إن مت فالتمنى فى شع رى تجدنى مدثرا برقاعه
 فى يمينى يراع نابغة الفص حى . وكل امرء رهين يراع
 وعلى مضجعى نثار من السو سن غصن مقدس فى بقاعه
 شرته فى صباى من وضع الفج ر ومن بهرج الضحى وخذاعه
 وعلى هامتى أكاليل « سحبا ن « وفى شرتى أداة مصاعه

•••

ند عن عبقر وطاف بماء النيل واصطاف مؤذنا بارتباعه
 فى قصى من السنين وعهد بدؤه فى الوجود بدء رضاعه
 درج المدرج المجيد لذن شب لدينا قسيم شر ابتياعه ا
 رحمة للأديب أدركه اليأ س وهام الأديب بين قلاع

ماعسى ينفع البيان وماذا كان يجنى الأديب من أوجاعه؟؟

...

يا أديبًا مضيئًا من بنى الدنيا	بحسب الأديب محض انتجاعه
أنت يا رائد القريض وما أذ	ت بسقط الورى ولا من رعايه
أنت قيثاره الجديد بك استظهر	ر من فى الوجود سر متاعه
أدب ملؤه الحياة وشعر	مفعم بالسمو فى أوضاعه
ضاع : ويح الذى يغار على الش	عر ويح الأديب يوم ضياعه

رب ما أعظم الجمال وأمجّد

أبها الناعم الغرير أحق ما بعينك من تقى وتعبّد ؟
أنت تطرى الجمال فى كل عين نعمت بالجمال فى كل مرقد
تصف اللوعة الحزينة كفا لك لقلبي وتستفيق فتجمّد
طاف بالروح من عنائك شجو نفى الروح فى الفضاء وغرّد
فاض من مزهرى إليك ولكن أنت فجرته فأرغى وأزبّد
أنت رجع من الغناء مبض بالهوى والحنان يا ابن (محمد)
مزهر رن فى مسامع داو د وأوفى على ملاحن « معبّد »
لمست قدس ما توقع نفسى واستفاق الهوى إليه وأخذ
ومشى فوقه يعرج ويستأ نى ويهدا ويستلين ويحتد
وبنفسى لمست روحك واستر حمت عينك للفؤاد المشرّد
وبقلبي نظرت إشعاع ماير ق من رقة عليك وسؤدّد
أنت تطرى الجمال فىك وتغر ي صبوات النفوس أن تتوقّد
أنت تطرى وتستفز بلحن غير ذى رعشة وغير مصرّد
غن يسجد لك الفؤاد ويعنو صلف نائر الحفيظة أصيّد
أوابعث اللحن فى شكاة ولهف وامش فى لوعة به وتنهّد
بعض هذا الجمال يظهر بعضا رب ما أعظم الجمال وأمجّد !

رب ما أعذب الجمال وأحلى موقفاً يسحق النفوس ومشهداً !
كم حكى لوعتى الكمان وكم ذا قمت أمشى على النعيم المقصد
رقصت فى الفضاء نفسى حتى أوشكت من يدى أن تبلى

حيرة

بين اثنتين أَسْرُ أم أبكى ؟ قيس اليقين وجذوة الشك
فى النفس حاجات وإن خفيت فلعلها ضرب من النوك
حَبَكَ القضاء شِراكه ورمى للعقل منه يضيق بالضنك
والعقل ينصب من حباله نصبًا معاقدها من الشوك
أنا من فوادح ما تجر يدى أبدًا قنيصة ذلك الحُبك
مازلت أقطعه ويعقدنى والمرء بين قلاقل رَبِّك

رجية

اليوم تزحم جنبى موجه من جلاله
تجيش حيرى وتغلى بضيق فى مجاله
واليوم تعمر نفسى رجية من جماله
صورتها من وجودى وصفتها من خياله
فيها دمي ... تترأى عليه رقة حاله
يكاد يطفّر منى بها إلى أوصاله
فيها أمانئ حزى تركزت فى ظلاله
واستعصمت من فؤادى بهديه وضلاله
يا من تهدد قلبى أغرودة من نواله
كم ذا تهوّم عينا ك للكرى واهتباله

...

هزمت أنت فهب لى تهويمة من عيونك
تدب منها قلبى إغماضة من جفونك
أرى رؤاك وألقى للذ يذ من مخزونك
مستعرضا ما تُناغى به حبيب ظنونك

...

ياحسن يا مستقيد ال فؤاد من مستقرّة

أَفِضْ عَلَى الْكَوْنِ رَوْحًا	مَنْ الْإِلَهِ وَسِرَّة
وَاسْكَبْ عَلَى اللَّيْلِ فَجْرًا	مَنْ النِّعِيمِ وَسِحْرَةً
وَافْتَحْ مَغَالِيقَ رَوْحِي	وَاكْشِفْ غَوَاشِيَ فَجْرَةٍ
وَلَيْلَةٍ مِنْ « جَمَادَى »	فِي مِثْلِ رَوْعَةِ شَهْرَةٍ
دَرَجَتِ وَالْحَسَنَ حَوْلِي	إِلَى خَبِيثَةِ سِتْرِ
وَرَحْتَ أَحْرَقَ نَفْسِي	عَلَى مَجَامِرِ عَطْرِ
أَذْبَتَ مِنْ خَمَرِ رَوْحِي	عَلَى يَدَيْهِ وَثْفِرَةٍ
بَقِيَّةً مِنْ رَبِيعِ	شَقِيتَ وَحْدَى بَزْهَرَةٍ

(إلى)

يا دمة في الوجود حائرة تموج في جفنه وتضطرب
تدنو من الشط وهي والهة حيرى وتناى من حيث تقترب
تحدري في الزمان وانطلقى إذا تدلى من كرمه العنب
إذا رأيت الربيع يحمله (أيار) وازينت به الحقب
إذا أفاق الأريج وانتبهت مفاثق العطر وازدهى الأدب

...

ويا مهبط الجناح كم أمل تبغى وكم فى السماء تطلب
تود « مصر » الزمان وهى لما يأمل منها الشباب مطلب

...

وأنت يا قلب أى هاتفة تهفو لأحلامها وترتقب ؟
أطرفت حتى صغرت من ألم وحررت حتى ما للهدى سبب
يضج قلب الحياة منتفضاً على حنايا الوجد إذ تجب
نق من اليأس ان يضيق بما تبقى « جمادى » وتبخل الحقب
نلتقى بالمنى مزخرفة أفلتها فى طريقنا « رجب »

أمل

أمل ميت على النفس الحد ت له من كلاءة الله قبرا
زهقت روحه وقاضت شعاعا قبلما ينفذ الطفولة عمرا
كنت أحيا على ندى منه يسًا قط بردا على يدى وعطرا
فى ظلالٍ مطلولة أفرغ الشع ر عليها من الهناءة فجرا
ثم أودى ياويحه ضاقت الدذ يا به جهدها احتمالا وصبرا
بعد ما نضر الحياة بعينى مضى جاهدا وأعقب أسرا
أملى فى الزمان مصر فحيا الل ه مستودع الثقافة مصرا
نضر الله وجهها فهى ما تز داد إلا بعدا على وعسرا

من هنا وهناك

عجيب أنت يا قلبى فكم ذا يهيب بك الجمال وتستجيب
يظل بك الهوى فرحاً وتبكي فتشرب من مدامك القلوب !
ترود بك الصباة كل يوم مجاهل كل أهلها غريب
وجن بك الهوى فهنا غرير علفت به ومن هنا حبيب
وتلك وفى معاصمها سوار وذاك فى ترائبه (صليب)
يرف عليه من بطر ونعمى معالم كلها أرج وطيب
وفى عينيه مستدرى ومأوى لروحى وهى هائمة حريب
أصد بفعل سحرهما اللبالي فيمنع جانبي السحر الرهيب
وبين يديه ينبوع . وعندى كؤوس هوى وفى شفتيه كوب
تفرعنى الهوى فلكل عين تمر على فى الدنيا نصيب

جراح واحدة

فى غرارى وكنت حسب غرارى من يوازى صبايتى بازوراره
نحن شقا أبى الهوى ونجيا أمه فى الثرى وحراس دارة
هدف نحن للسهام ومرمى سحر نشابه وطلبه ناره
والجراح التى بجنى .. منها حرق فى الصميم من أفكاره
هو يصفى على الصابة فى جنبه به ثوبا يشف عن أسراره

...

يارقيقى صن ما استطعت هوى برحا وغالط ما استطعت فيه وداره
أنا أهواك عن طواعية منى وتهوى وأنت من بعد كاره
أنا راض عن الهوى أن تأيد ت شديد على لقاء المكاره
فاجفنى . قد أمنت للحب مهذا أو فصلنى نمرح معا فى جواره
سهمنا واحد الجراح . وقربى نحن سباق فى مواعد ناره

كنائس ومساجد

درج الحسنُ في مواكب عيسى مدرج الحب في مساجد أحمد
ونمت مريم الجمال وديعًا مشرقًا كالصباح أحور أغيد
نسلت موجة إلى الدير في حـ ين مشى فرقد على إثر فرقد

آه لو تعلم المساجدُ كم ذا أجهدت بينها الصباة أمرد
آه لو تعلم المساجدُ كم ذا خفقت بينها جوانح أدرد

ولقد تعلم الكنائس كم أنف مدل بها وخذ مورد
ولقد تعلم الكنائس كم جف ن منضى وكم جمال منضد

زهی الحسن

لا تشارى من فؤادى كفى بدمعى ثارا
حسبى افتثأتا تجنيـ ك نفرة وازورارا
آمنت بالحسن بردا وبالصباية نارا
وبالكنيسة عقدا منفضدا من عذارى
وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا
إيمان من يعبد الحسـ ن فى عيون النصارى !

...

لقد بلوتك يا حسـ ن كبرة أو نفارا
وقد خبرتك يا ثغـ ر بسمة وافترارا
وقد عهدتك يا جفـ ن منصلا جبارا
نشدتك الحب واللهـ و والدموع الحرارا
ألا أطرحت زهى الحسـ ن وادكرت الجوارا



المصير

أجذُ وتهزُلُ فيما أجذُ وتهربُ من وجهة أو تنذُ
لهوت بقدس الهوى فى القلوب وأنكرت هيمنةً المستبذُ
فيا وادعًا حالماً كالملأ فك تهبط من حجرات الأبدُ
يرف عليه شباب الفنون وتبرق فى وجتته (الفصد)
أتنكر عيناك هذا المصير ويجحد حسنك هذا المرذُ ؟
ويا صوة ركزت فى الضلوع على غير سارية أو عمدُ
يشيدها الأمل المستفيض ويحصدها اللهو فيما حصدُ
رميت بها فى صميم الوجود وأعلنتها فجر يوم الأحذُ
وضعت يدى حيث كان الفؤ اد وحيث يكون الهوى المتقذُ
وأرسلتها لك فى لوعة لعلك تعرف ماذا أجذُ
أحبك حتى تبيد السماء ويبتلع النيرات الأبدُ

رسائل الشباب فى مصر

وشباب من الكتانة حمس يثرون الحماس صاعًا بصاع
يدخلون النفوس كالأمل الثائر فى رعدة أجل والتياح
كلهم ثائر الحفيظة حر القلب ليث لدى الوغى والمصاع
صرخوا بالعرين « صرخة » ذى مجد مذل وذى مقر مضاع
فى سبيل الجهاد يدرأ عن مصر ر بنوها بمنصل ويراع
وأرى مصر والشباب حليفى مجد فرعون أو ضجيعى يفاع
مصر دين الشباب فى الحضرة الرافة والبدو من قرى وبقاع
مصر أم الشعوب ماذا عراها واعترى الشرق من وجى وضياح
حبذا الموت فى سبيلك يا مصر لنشء عن الحمى دفاع

...

يا صروحًا من الجهاد بناها من بناها لدرأة وامتناع
رسل للشباب تنجبهم مصر ر على فترة وفى ادقاع
قبس من هدى ونور وإشعا ع من الحق ماله من قناع
حطّموا تلكم القيود وصونوا دم مصر عن مستتين جياح

...

قل لمصر وحيها فى شباب صيغ من جرأة ومن ازماع

شاد أركانها وشد ذراها وابتنى صرح مجدها المتداعى
 فى جهاد عن العقيدة صدق ونضال عن الحمى وقراع
 مصر يامهبط الحضارة والنو ر ويا مبعث الهدى كل ساع
 كيف أصبحت بعد عهد (على) طُلبةً للهوى وللأطماع

قلب من ذهب

هـ صيغت ذؤابتاه من الما س ومجدولتاه من بلوره
هـ فى نجره كرائم فرعو ن وفى قدرة زخارف دوره
واغل فى وصفه وصور وضع فى صبحه ماسه فى ديجوره
خط له الخز مسترق شفاف واكسه من دمقسه وحريره
ثم مهد له الأرائك فى جنيب هـ من لين الفراش وثيره
واعطه ما استطعت من زخرف الأ حلام واتركه . هادئا فى سريره
لك قلب من النصار وفى صد رك جناته - ودنيا قصوره
ويجنى خافق من تراب ليس من تبره ولا من صخوره
يطفح الوجد والجمال بدنيا هـ ويغلى الحماس فى تاموره
لى فى الفجر أربة فوق ما تطلب هـ أنت من طوافح نوره
لى دنيا الفنون والوحى والإل هام من صدقه ومن مسحوره

...

أينا لو عدلت يكتنز العا لم فى صدره وفى تفكيره ؟
أينا يزحم الوجود جناحيه وت مشى الحياة بين ضميره ؟

...

أيها الراهب المفيض على الدذ يا أفويق من فواغى عطوره
أنت فيض من القداسة فى جذ بى طهرا مبرا من شوره

أنت يا قلب فى جوانح هذا الكون إنسيه وصغرى طيور
خطرٌ ينسف العوالم أما اعتداه الدهر عن معالى أمور
خطر فى الحياة قلب ذكى طفح البؤس فى مجالى سرور
فانتهى يا حياة من قنص الطير وفكى الشراك من عصفور
بين جنبه خافق فى طويا تملوك الثرى وعند حقير
فيه قلب يؤزه فزع الموت على نفسه ونفس صغير
واعصفى يارباح فى مسمع الفجر يفتق عنصر الثرى من غرور !

ثورة !

من لهذا الأنام يحميه عنى قلمي صارمى وطرسى مجئى
هو فنى إذا اكتهلت ومازا ل على ريق الحداثة فئى
نهلت من دمي الحوادث واستر وى يراعى مما يدفع دئى
تحرقت فى الهوى والصبابا ت وألهيت فى المزاهر لحنى
علم الحسن ما أكابد من وجد وما تنفذ الصبابة مئى
والجمال الحبيب يعلم كم ألهيت فكري أسى وأسهرت جفنى
ويل هذا الأنام من قلبى البا كى وويحى مما يجر التجنى
حشدت جندها الحياة وزجت فيه من مفرع القوى كل قرن
إنها ثورة الحياة فمن للكو ن يحميه من قذائف رعن
إنها ثورة الشباب لم أجد كالشباب يسًا مراعيه ولا كالصبا أعر لعينى
يفرح الطين فى يدي فألهو جاهدًا أهدم الحياة وأبنى
كم أشيد الحصا قصورًا وكم أكبر من شأنها ، وأقدر شأنى
وطنى فى الصبى الدمى والتما ثيل ونفسى ومن أحب وجذنى
قل لهذا الصبى : ماذا يكفيه لك إذا لم تكن الأعيب جن ؟
هذه يا أبى تصاوير ما تـ برح دنياى أو تزايل كونى
يصنع الغاب مزهرى ويشيد الر مل عرشى ويبعث اللهو أمنى

تلك عرسى وإنها صنع نفسى بيدى صغتها .. وذيلك ابنى !
هى دنيا الصبى لا جنة الشيخ تفيض النعيم من كل لون !

...

يا يراعى الذى مضى يخلق السد حر زمانا ويطبيه المغنى
والذى يرقص الحياة ويستر سل فى خدعة الهوى والتمنى
كل عين فيها من السحر ينبو ع هوى أغمضت إليك بدين
كل مافى الحياة من ذات نهد ين ومن ذى غلالتين أغن
أنت مجلى جماله بالذى تشته ار من كرمه البيان وتجنى
قف بنا نملأ البلاد حماسًا ونقوض من ركنها المرجح
هى للنازحين مورد جود وهى للأهلين مبعث ضن
يستدر الأجانب الخير منها والثراء العريض فى غير من
أبطرهم بلادنا فتعالى أب ن (أئينا) واستكبر (الأرمنى)
يابلادى أخلصتك الخير واست عفيت ودى إليك من كل مين
يابلادى وأنت أضيق من رز قى مجالا ودون أخرات أذن
حسب قلبى من الأسى ما ألقى ملء جنبى من كلال وأين
ويحسبى من حاجة عوز يد فع نفسى إلى فراق وبين

نفس

نفس تطاير كالشعاع وتستحيل إلى حين
وتذوب وجدا في صبايتها وتخفت كالأنين
وتترف في وجه الحياة وبين طيات السنين
فكأنها الأمل اللذيذ ذمى على القلب الحزين

...

سبحانك اللهم . نف
وتر من الناي المقدس . . من بقايا المرسلين
من قدس داجية الشعور وطهر واضحة الجبين
من كل سحر في الوجوه وساحر في العالمين
من مهبط الروح العز يز وعنصر الجسم المهيئ
صيغت فكانت حرة أبدا على مر السنين
هي تلك نفس فتى أفا م بها على حرم الفنون
نفس موزعة المشاعر كلها أبدا عيون
في كل رابية تنقذ ب عن سنا الأمل الدفين
في النيل تقتحم العباب وتستشيط وتستلين
وهناك في ثبح الميا ه وبين مسرحها الأمين !
ووقفت تتمتم للإله ه بما تقدس أو تدين

تستلهم الأدب القوي م وتسمع الوحي الرزق
الله أيتها الوديع ة قد تشط بك الظنون
الفجر ملتهب الجوا نب والدجى شرسُ حرون
يتزاحمان إليك فى و لع وتستبق القرون

أنشودة الجن

قم يا طيرير الشباب غن لنا غن
ياحلو يا مستطاب أنشودة الجن
واقطف لى الأعتاب واملأ بها دنى
من عبقرى الرباب أو حرم الفن

...

صبح فى الربى والوهاذ واسترقص البیدا
واسكب على كل ناد ما يسحر الغیدا
وفجر الأعواد رجعا وتریدا
حتى ترى فى البلاد من فرح عیدا

...

وامسح على زرياب واطمس على مغبذ
وامش على الأحقاب وطف على الميزبذ
واغش كنار الغاب فى هدأة المرقذ
وحدث الأعراب عن روعة المشهد

...

صور على الأعصاب وارسم على حسى
جمالك الهياب من روعة الجزس

واستلذّ بابًا بابًا واقعد على نفسى
حتى يجفّ الشرابُ فى حافة الكأسِ

أنت أم النيل ؟

غُنِّنا يا جميل أغنية النيل ل وبارك بسحر عينيك فيه
وانحدر موجه على الشط غرقى غير مسترقد ولا معتفيه
إنَّ فى حسنك العميق لأنها رَا عذابًا تغص من آذيه
إن فى وجهك الوضىء وعيه نيك ينابيع من دلال وتيه
أنت يا فاتنى أم النيل زخار بنفسى كليكما من شبيه ؟!
غُنِّنا السحر من شواطئه الخضم ر وغنَّ الزمان من ماضيه
واذكر سالفًا مجيدًا على الد هر عزيزًا على كرام بنيه

الخلوة

من صور الصبا

هَبَّ من نومه يدغدغ عينيه مشيحاً بوجهه فى الصباح
ساخطاً يلعن السماء وما فى الأرض من عالم ومن أشباح
حنقت نفسه وضائق به الحيلة واهتاجه بغيض الرواح
وأهابت به الظلال وقد نشرن فى جلوة القرى والبطاح
طوفت فى خياله ذكريات الروع واعتاده مطيف الجماح
ومشى بارما يدفع رجله ويبكى بقلبه الملتاح
ضمخت ثوبه الدواة وروت رأسه من عبيرها الفياح
ثورة صورت خوافى ما بين حنايا صبينا من رياح

•••

ورمى نظرة إلى شيخه الجبار مستبطناً خفى المناحي
نظرة فسرت منازع عينيه ونمت عما به من جراح
حبذا (خلوة) الصبي ومرحى بالصبا الغض من ليال وضاح
رب يوم أغر يزهو بدرى نطاق وعبقري وشاح
وظلال من الضحى ظفرت منها بعقد من الصبا لثاح

•••

زهرات شتى منزعة الألوان من سوسن الربى والأفاقي

متعت شمسها فعاودها إلف هوى يستقيدها للمراح
ونفوس سجي الكرى فى حواشيها ودبّ الفتور فى الأرواح
فارجحت مهومات وما تبرح مركوزة على (الألواح)
كلما لفها النعاس وأضفى فوقها عالما ندئ الجناح
قصف الرعد فى المكان ودوى مرزما صاحبا قوى الصباح
فاستفاقت وهيمنت بعض أشياء .. وعادت .. وعاد قصف الرياح

...

صور للصبأ الأغر موشاة بأحلامه وضوء الصباح
يدفق البشر من مفاتن دياها وتفتت عن سنا وضاح

فى الأدب القومى

إلى مؤلف رواية « عائشة بين صديقين »

أدب مطلق الأعنة يمشى فى صميم الحياة حرًا طليقا
يلمس النفس فى هدوء ويشق إلى القلب فى احتدام طريقا
فاض حتى حسبه الزاخر الفيا ض وافى على اندفاع مضيقا
أخذ الناظرون للمسرح الممل وء وجدًا والمستفيض شهيقا
شردت عنهم القلوب إلى حية ث يرف الهوى نفيا وثيقا
وادعا فى الصبا بريئا من الأو ضار عذبا محببا مستشيقا
ثم عاد الهوى فكان ملحا قاسيا يحسب الغناء نقيقا
يعبد الأثرة التى لم تغادر من معين الوفاء إلا بريقا
وأبى الغدر يا صديقى فى العا لم إلا بأهله أن يحيقا !

•••

شاعر الشعب كم يعبر عن شجو وكم يستفز وجدًا عميقا
يفتح الكون بالقصيد ويفزو كل نفس بنفسها أو نفيقا
عشت فى لوعة الصباة تستا ق حبيبًا وتستقل صديقا
عشت تبنى لنا من الأدب القو مى مرقى إلى الخلود سميقا

•••

فاجمع الناس حوله وأبن كيف يفيض الهوى شذى وعبقا
نحن أخرى بأن نهذب هذا الفن حتى يعود لدنا وريقا
ليس إلا النبيل فى الكون من يحفظ خلاً ومن يصون صديقا
شذبوا أيها الشباب حواشيه واجعلوه مستساعاً أنيقا
واقبسوا من قلوبكم شعلة تضطر م فيه الهوى وتطوى الطريقا
وتحاموا أوضاعه والمراسيم وبثوا فيه الخيال الرقيقا

المعهد العلمى

السحر فيك وفيك من أسبابه دعه المدلل بعبقري شبابه
يامعهدى ومحط عهد صبأى من دار تطرق عن شباب نابيه
قسم البقاء إليك فى أقداره من شاد مجدك فى قديم كتابه
وأفاض فيك من الهدى آياته ومن الهوى والسحر ملء نصابه
اليوم يدفعنى الحنين فأنشئ ولهان مضطربًا إلى أعتابه
سبق الهوى عينى فى مضماره وجرى وأجفل خاطرى من بابيه
ودعنت غصن صبأى تحت ظلاله ودفنت بيض سنيئ فى محرابيه
ولقيت من عنت (الزيود) مشاكلا ويكيت من (عمرو) ومن إعرابه
نضرت فجر سنى من أندائه واشترت ملء يدى من أعتابه

•••

رفع الشبابُ إليك من أقلامه عمدا مركزة على آدابه
وتسابقوا للمجد فيك وكلنا علق بحق المجد من طلابه
حتى يكون المجد وهو مصوح فى الأرض منقلب على أعقابهِ
صورا موثقة العرى فى ناشئ حدث مصورة على أعصابهِ
والمجد أجدر بالشباب وإنما للناس موجدة على أصحابهِ

•••

هو معهدى ولئن حفظت صتيه فأننا ابن سرحته الذى غنى به
فأعيذ ناشئة التقى أن يرجفوا بفتى يمت إليه فى أحسابه
مازلت أكبر فى الشباب وأعتدى وأروح بين بخ ويا مرحى به
حتى رميت ولست أول كوكب نفس الزمان عليه فضل شهابه
قالوا وأرجفت النفوس وأوجفت هلعا وهاج وماج قسور غابه
كفر ابن يوسف من شقى واعتدى وينى . . ولست بعابى أو آبه
قالوا احرقوه بل اصلبوه بل انسفوا للريح ناجس عظمه وإهابه
ولو ان فوق الموت من متلمس للمرء مد إلى من أسبابه !!

ملاحن فيها الهوى والألم

وداعًا هزار الربى والأكم	أريش الجناح وسبق القدم
يطوف بالقلب شتى المنا	زع هذا يطول وهذا اقتحم
وذكرى تجيء وأخرى تمر	وليل تقضى وفجر ألم
أمسترجع أنا بعد الشباب	سينى الصبا وأدكار الذمم
أفضت من الحجر فيمن أفاض	وزايلت مهدي فيمن برم
أراوح فى صبية وادعين	سواسية كصغار النعم
وأغدو على البكر المشرقات	إليك وفى الحالك المدلهم
بجانحة الفجر فوق الوهاد	وغاربة الشمس بين القمم
يصعد بى خافق فى الفضاء	يسوق الصبا ويقود الهرم
جناحاه يخترقان الوجود	وعيناه تقتنصان العدم
على متن هافية الصباح	مسومة ما بها من سأم
رخاء كمثل انحدار النعيم	على وجتى رخوة المستلم
على من مقرب من سريع الخيال	وخاطرة من بهيج النعم
وسابحة من بنات الأوز	ورقاقة من بنات الرخم
وطلق من الفكر حر يطيف	بدنيا الفنون ودنيا النغم
يطير إلى الدهر بى والقرون	ويوغل بى فى زوايا (إرم)

وفى الفكر مركبة للنفوس وفى الأرض مدرجة للقدم
 إلى (ندوة) كمطيف الرجاء منضرة كبلينغ الكلم !
 إلى (مجلس) نطف بالدعاء تصان الحقوق به والحرم
 إلى (معهد) أنت يمنى يديه قدماه أنت قسا أو رحم
 تطير به صعدًا للسماء لنبح بها دافق بالحكم
 لينهل من نبعها المستفيض هدى أمّا ويقىنا أم
 تدفعه فى سبيل الخلود وتحمه فى مجال العظم
 درجت بكفيك حتى انفردت أناصب دهرى حمداً وذم
 وها أنا فى سروات الشباب على جانح مستشيط أحم
 أطلُ على فائت فى صباى فالمح بارقة من شمم
 أرى لك بين الصبا المسترد مآثر خفاقة كالعلم
 والمح فجرًا من الذكريات يبدد من جانبيه الظلم
 « حسين » أناتك أن تستخف وريث فؤادك أن يضطرم
 نزعنا مع الفكر حر الفؤاد إلى غاية فى ضمير العدم
 منازع ذى مذاهب فى الوجود خطير وذى شرعة فى القلم
 أراك تفكر .. ماذا لديك ! لعلك تمخر فى كل يَم
 يطل بعينيك جو يشيع اللج اج به ويشيع القتم
 أراك تفكر .. ماذا لديك ؟ أرى عثرا فى الفضاء استلم

أرى ثورة وأرى أنفَسَا ظمأ كآمالها .. تحتدم
على عارضيك خيال المظفر فى بأسه ووقار الحَكَم
وفى ناظريك سهوم المف كراونة .. وسؤال الأضم
تحاول فى الكون مجد الغزاة وكم ذا تحاول مجداً وكم
وتحلم بالملك .. بالطموح .. ويا للسمو .. ويا للشمم
وترمى بنفسك بين الهوا جس فى زاخر للأمانى خضم
إذا ارتطمت موجة بالحيا رميت بنفسك فى المصطدم

...

وما تلك فى جنبات الطريق قذفت بها كانفجار الحمم
والهبتها ثورة فى البلاد على جانبيها يشب الضرم
تأكل أغرارها الواهمين وتسحق من كبرياء « العمم »
تنظر نواجمها فى الطباع وعقبى نتائجها فى الشَّيم

...

كأنى بمصر وقد لامست يداك مُقطَّعَها والهرم
تمد يداً من وراء الحياة وأذرعة من وراء الرجم
تعانق فيك الفتى العبقري وتكبر رمز الشباب القدم
وما مصر لولا عوادي الحياة بمجدبة من دعاة الكرم
ولما اعتزمت لمصر الذهاب وآن لرأيك أن ينحزم

جنت إلى مزهرى فانتزعت ملاحن فيها الهوى والألم
شدت بكفيك أوتارها وأودعت فيها شجن النغم

وحى المحامد

يا ابن ذى المجد من لدن عرف المجد وكان الزمان فى عنفوانه
حدث الناس عن طوافك بالبيت وكيف استلمت من أركانه

...

موقف للعقول فيه التفاتنا وللقلب وثبة من مكانه
سحر الدين يوم ذاك نفوسًا طاهرات رفعن من بنيانه

...

موقف حفت الملائك جنيبه وصفت صفوفها لازديانه
خير ماتبصر العيون وأشهى مايصيب السميع فى آذانه

...

ما وراء الجموع تزخر كاليم ؟ وتحكى العباب فى سريانه
ما وراء الجموع غص بها اللا حب غص الشحيح من اجرائه ؟
ويحها ما تريد ؟ إن عجيبًا أن يضل الحليم عن وجدانه
ما تراها كأن وقع خطاها مثل وخذ القطار أو ذملانه

...

نال منها السرور فى كل خطو ما ينال السلاف من ندمانه
هؤلاء الألى استفزهم العيب غداة ارتموا على أحضانه

...

أقبلوا يحفلون جبر بمن تحفد بل خرس الربوع فى مهرجانه
ذهبوا حيث لا الهدى يخفى وانتوا حيث لا الندى فى صوانه

...

يا خطير المكان إن تك شيخًا فلأنت المهيّب فى أقرانه
حفل الشعب يوم جئت فما تب صر إلا الكرام من فتيانه

...

وعلا الصخب يوم أبنت فماتس مع إلا الضجيج من صبيانه
نحن فتيان أمة عرفت كيف تجل القوى فى سلطانه !!

...

كم ضرعنا إلى الذى فرض ال حجج ليرعاك من صروف زمانه
وابتهلنا إليه ملء أيادين وكل دعاء بملء جنانه
فكأنما إذا راتحلت دعاء مرسل للمسيح من رهبانه
أو كأنا تسبيحة فى فم النا سك تجرى على متون لسانه
هى للعود والبداءة ما تنف لك عودًا وبداءة من بنانه
وكان البلاد إذ غبت عنها لفتات الصبى من تحنانه

...

فى سبيل الإله ادلاجك السير وما تبتغى سوى غفرانه
حبذا البيت بيت من هو يامر حى ! ونعم المطاف فى أركانه

بلد بعضه ينازع بعضًا فيك يوم اقتربت من كتابه
كم رقاع تطاولت لك لما أشرف الركب آخذًا من عنانه

•••

إن صقعًا تخل فيه ركابًا حل فيه العزيز فى إيمانه
كنت بين الحجيج فردًا فلما قفل الركب كنت فرد زمانه
ينفق الحج فى البلاد إذا كان سراة البلاد من أعوانه
كل مايتغنى يسير وما المرء بصعب عليه إصلاح شأنه

•••

ياسليل الكرام من بطن طيء وابن بيت السماح من (كردفانه)
كم خطير من المناصب قلدت فلم تأل دائبًا فى صيانه
لا الأراجيف تطييك ولا قلدت مقالاً عدوت عن رجحانه
قد بنى الله فى الثرى لك مجداً قاحماً للسماء فى بنيانه
وتقلبت فى مدارج ذلك المجد حتى جلست بين رعانه
مشرفات لك النجوم وأنت المرء يدنو هناك من زبرقانه
أنت إشعاع ذلك القيس المملقى ضياء الهدى على سودانه
أنت سلسال تلكم الدئيم اللائى انتظمن الثرى إلى ظمآنه
أنت من كانت القلوب مراقبه وحب القلوب مرقى حنانه
أنت من تذكر البلاد أياديه وتنسى الصنيع من أخدانه

جبر مولاي كم لكم من أيادٍ فوق سح الرباب أو تهتانه
 مورقات أكفها مثلما يو رق جثل النبات من أفنانه
 قد توفرت للسماح وما شـ ل يد الشيخ مثل حد سنانه
 كم على مرجل المروءة في صد رك لما استشرت من بركانه
 وأنرت الطريق للنشء إذ كا ن حماس الشباب في طغيانه
 « أزهري » البيان ماذا يقول الشعر عنكم وحيل دون بيانه
 هبه مولاي ما تعاوره الإفلا س أوهبه مشرقاً من مكانه
 لم يغادره قومه في يد العا ث في المجد دون امتنانه
 أترانا نجيد فيك مقالاً أم ترانا نشط عن إقنانه
 قبر الشعر حينئذ قبر الرا قد بين العراء من نعمانه
 قبر الشعر من لدن حقب مر ت ومات القريض في حسانه
 نحن نشكو إليك عصراً تباهى (باقل) بيننا على (سحبانه)
 نحن نشكو إليك زائف أشعا ر مراها الزمان من شبانه
 كل ذى لؤثة تحس رؤولا بين شذقيه أو على أذقانه
 ذاك رب القريض . رب قوافيه أمير البيان في حسابنه !!
 أنا وحدي أستصرخ العدل فيكم وأحیی القضاء في إنسانه
 ما إلى الرفد قد مدحت وما مثل قناتي تلين من لمعانه
 عمر مولاي ما أطباني سحر المال يوماً لرغبة في اختزانه

وأنا المرء من عرفت إياه وعزوفًا عن ذله وهوانه
لك يا صاحب الفضيلة آيا ت قصيدى ومرسلات رهانه
لست أرمى على عواهنه القو ل ولست الحصور فى تبيانه
لى فى الشعر كفة لم تشل قط وغيرى الشؤول فى ميزانه
أنا إن عشت قد ضفرت لكم غارًا كغار الرشيد بغدانه
لم تتوج به قياصرة الرو مان فيما انتقيت من ألوانه
ليكاد اليراع يهتز من شو ق فيملى على وحى جنانه
إن قدسًا يفيض منك حرى أن يبت الحياة بين كيانه

دمعة على طفل

ياخذن ناضرة الأزاهر فى الضحى وريب زنبقة الأريض الناضر
لك فى قرارة كل عين عبرة حرى . ترقق ثرة بمحاجرى
وعلى جوانب كل عين لوعة ما تستفيق . وجذوة بمشاعرى
وجوى كتحنان الرؤوم تمده ذكرى (محمدها) بشجو نائِر
يمشى الزهى بأديم وجه مشرق منه ويسفر عن ملك قاصر
وتحس فى عينيه عز متوج فى الأرض ناء فى البقاع وآمر
فلعله لو عاش يملك الثرى ويرد غائلة الزمان الجائر
أما الحداثق إذ نعت فحسبها من كل ذات ندى وذات أزاهر
قلب كقلب ذوىك يخفق بالأسى خفق اللواء فما له من زاجر
وجدنا عليك طغى حنانك إنما وجد القلوب هناك ليس بضائر
قرأ الزمان عليك معنى ساميا ورأى سرائر منك مثل سرائرى
فرماك فى العهد البرى بما رمى حظى به ودهى جسيم خواطرى
لوددت أنى فى الطفولة مائت لو كنت أسمع بالشباب العائِر

...

ياويح من ضربا عليك حماهما من والدين وذات طرف ساهر
يتقدانك فى الدجى من لوعة لدن اعتلت وخار عزم الصابر
عقد الرجاء عليك من قليهما عقد الذوائب بعضها بالآخر



وتوقعا لك فى الورى مستقبلا
فتقصّدك يدُ المنونِ وأنت فى
نزعتك فانتزعت أمانى أسرة
طبعت على فمك الجميل وداعها
تتعثر العبرات من هلع بها
هذا لذلك يمد كف ضراعة
كالخاطر الوهمى جال «محمد»
وتكهنا لك من زمان غابر
حجر الأمومة كالملاك الطاهر
ظمأى إليك وريها بالناظر
فى قبلة حرّى ودمع فاتر
وتظل قائمة مقام الحائر
ما كان يفصحها بيان الشاعر
فى البيت ثم مضى مضى الخاطر

•••

ياوابع النظرات إن تك فتقت
فلقد مضى بك فى جمادى عاصف
فامرح مع الأطفال قبلك غادروا
يشتار من ثمرات كل خميلة
عنك الكمائم فى الربيع العاطر
حتى رمى بك فى قليبٍ غائر
أحضانهم وانشر جناحي طائر
ماشاء مما لم تكن بالشائر

•••

واسأل عن الزهراء إن تك واجدا
«أختى» وأول زهرة زانت بها
قل يا ابنة القوم الألى ما شأنهم
فلإذا هفت بك أن نعم من جانب
خبرًا لها بين الندى الزاخر
أم العلاء جبين أصيد زاهر
نقص الآباء ولا افتقاد الباتر
القردوس أسمعها تحية شاعر !
قصد الورود فضل بين الصادر
غفرانك اللهم إن محمداً

لو لم أكن أخشى أنأما دونه لهرفت من أسف عليه محابري
ومريت من عيني آخر عبرة حمراء حتى ما أكون بقادري
وأنا الذى أما رثيت تهافتت مقل وغصت بالشهيق محاضري
وتلهبت ثور الأسى ومتى أشأ أوقفت من فلك الزمان الدائري
لكن بحسب محمد من ذلكم دمع القريض ودمع ذات محاجري
عذر لعمرى لو مصاب عاذرى ومسوغ هو لو تُراض ضمائري
يا أرض فاقصدى ويأسحب اقصدى جدت الطفولة بالعريض الماطر
تلکم وديعة ماجدين أكارم زين القديم هم وزين الحاضر
«شبابات» مدرج عزهم من بيئة زخرت قديماً لشباب الطافر
حتى لتحسب تلك غيل أساور شوس ومريض كل ليث خادر
تلقى عليها خير أرض خصبة وترى شباباً كالأتني المائر
دلت على مجد الثرى آثارهم فى «لانكشير» وبين سوق (الهافر)
(صديق) يابن أبى المكارم والندى وأخى ومن وشجت لديه أو اصرى
لئن اكتويت بنار طفلك مرة فغداً تسر به سرور الطافر
فاستبقي أجرك فيه عند مهيمن حسبى وحسبك منه أجر الصابر
وذد الأسى ودع التخاذل وأطرح خور النفوس وما أراك بخائر
واستودع الذكرى حياة «محمد» وتعزّ عن فقدانه بالآخر

رثاء فقيد الأدب والصحافة

إلى بكر محمد عليم

أسف مَرَّ وآهات أمر والتبايع ملأ القلب شرر
وعصبي مائر منهمر يتدلى زمراً بعد زمر
كم عظيم مشت الدنيا به فى جلال ومشى فيه القدر
زهت الغبراء من وطأته ونهى ما شاء فيها وأمر
مثل الكون بناء شامخ يتداعى حجراً بعد حجر

...

فإذا ما انقضَّ عن آخره قضى الأمر عليه فاندثر
انظر الأيام فى دورتها نظر الثاقب ، رأيا وفكر
واعرض الأمس وأمساقبله وتقلب بين أحضان العُصر
تجدد الأيام فى كثرتها أخوات بعضها شبه الأخر
ليس إلا صورة واحدة كررت حتى تراءت كالصور

...

هى كف الدهر والدهر بها يوسع الغادة أخذاً بالطرز
أسرعت دون «عليم» فمضى مسرعاً دون سميكات السُتر
لُفَّه الموت على مدرجة ورماء الدهر فى كف الغيّر

خفت أفدة واضطربت	يا لهول اليوم أكباد البشر
كل من قيل له (مات) انزوى	يعصر القلب بكفٍّ من حجز
لا يقوم الدمع بالدمع له	كيفما انساب ومهما ينهمز
أمة تفقد فيه أمة	وبلاد ثكلت منه الأبر
شاعر الفصحى وما عودها	هذر القول إذا عم الهذز
ينفث السحر ومن منطقته	طالما اهتزت متون وغُذز
وصحافى مشينا خلفه	واقفينا فى المواضيع الأثر
كتم كالأى فى مقطعها	صعبها سهل ومبغها عِيز
أحكمت رصفاً ومعنى مثلما	أحكم البناء مصقول الجُلز
تترأى كشعاع مدمن	قدرة الله على سطح الزبر
إنما موت « عليم » عظة	ليس كل الموت للناس عِيز

•••

أيها الثاوى على بلقعة	والموازى بين هاتيك الحُفر
أين صوت ساهم الموت البلى	ويراع بين كفيك عشر ؟
جره الموت على شقته	فتشنى وعلى الأخرى انكسر
كنت يابن النقر البيض فتى	جاء للكون به أى نفر
عزمات دونها برق الدجى	ومضاء دونه لمح البصر
لك آثار النبيين الألى	ملأوا العالم ذكرى وأثر

أنت سباقٌ ولكن للمعلى أنت باقى خالد مُذكر
 حيث لا تبقى مع الموت الذكر رفعتہ الناس فى هاماتهم
 واعتلى عرش حياء وخَفَرُ عبثًا حاول أن يخفضه
 مقذع القول ووضاع السير كلما مد يدًا رعاشة
 نحو ذاك العرض شاكتها الإبر إن أحرى الناس بالخلد الألى
 وهبوا العلم شبابًا وكَبَرُ أخلصوا السعى له واستنزفوا
 كل مافى ذرعهم من مُصْطَبَرُ

•••

قم «علیم» انظر نفائث الأسى كيف تشتق وروذاً وصدر
 توسع الأفكار قتلاً كلما جال بعض الشيء منها وخَطَرُ
 هذه عبرة خل صادق فى وداد والأخلاء عُذْرُ
 عصر القلب ملياً فأنى بالتي تعثر فى ثوب الحصر
 كم وفق لك لا يلوى على زخرف السلوى ويأبى أن يُسَرُ
 يلبس الليل وأما سطعت غرة الفجر فسوداء الحبر
 يا لودى لك ما أعجبه من وداد لم يطل حتى قصر
 شد ما كان رهيباً إنما طوى اليوم وبالأمس نُشِرُ
 أنت فى ذمّة من صاغ الورى وتعالى عن ذهول وخور
 نحن أودعناك فى جوف الثرى ودفنّاك على ظهر القمر

فوداعاً للمعالى للنهى للغوالى من قوافيك الغرر
الوداع اللانهاى وفى كنف الله وفى حفظ المقر

مدامع ومجامر

فى رثاء فقيد البلاد الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم

من لنواحة الدجى بأخ يملى عليها الشجى من إبحائه
يخلص الآلهة العميقة من أنبلى أنفاسه وأزكى دمايه
قل لها صوح الرجاء وغاضت بسمات الوجود بعد انقضائه
علموها كيف الدموع لتستنزف ماء العيون من جرائه
واملاؤا صدرها أغاريد للموت على شدوها يد من ورائه
ويد الموت تثر القصد الحرى جرائيم فى مواضع دائه
فوقت سهمها فلم تخطئ الشيخ ولكن تعجلت فى انتهائه
شهدت مصرع الفضيلة عيناى ومهوى الصريع من عليائه
ورأى ناظرى شهيداً يكاد الدم يجرى على جزيں ردايه
وتبينت ما يريع وأبصر تفتى مقبلاً على آبائه
فانظروا حوله ملائكة الخلد يطوفن فى جميل احتفائه
ملك من جناحه يهب الورق وينشو النعيم من أعضائه
ورحيم من الملائكة الغر يمد الظليل من أفيائه
كللى بالورود أيتها الأملاك أو ظللى كريم فنائه
واحفلى ما استطعت بالواحد الفرد وصونى عليه بعض روائه

كم تحرقت فى مجامر أذكا ها بجنبي طائف من رثائه
 إن فى لوعتي بيانًا وفى عيني من وجده ومن برحائه
 مدمعًا يلهب الأسية أو يطفئ فى المسيل وقد رجائه
 ياقضاء رمى فأقصد قلب الد هر فى قدسه وفى كبريائه
 للمسجى بشوبه من بقايا رسل الخير أو صدى أنبيائه
 قلت سيروا بنعشه فى هوادى ا لريح وامشوا به على نكبائه
 واستفيضوا واستاذنوا فى سماء الله يأذن إليكم فى سمائه
 وادخلوها فمنكم خاشع الطر ف ومنكم مسترسل فى بكائه
 وانفروا فى المساء فالتمسوا ال فمجرو صوغوا ضريحه من ضيائه

•••

يا ذماء من الفضيلة كل النب ل فى سره وفى أحشائه
 غاض فى نبعه الرجاء وجف الأ مل الحلو فى قرارة مائه
 وانطوى خافق أغر من الفك ر عزيز على بعد انطوائه
 عوجلت أمة عليه وفى أنفس نا حاجة إلى استبقائه
 فاجهشى للبكاء أيتها الأنف س أو أجمل على لأوائه
 وتعالى نستلهم الموت ماير فع عن لغزه سميك غطائه
 أهر الموت هذه الهداة الكبرى على وهدة الثرى أو عرائه
 أهر الموت هذه الخطوة الأور لى إلى منقذ الورى من عنائه

أهو الموت ذلك الأبد المطوى فى نفسه على سيمائه
هذه بيننا المظاهر والسر دفن هناك فى « موميائه »
فاجله إن أردت لا من خيوط الفجر إن شئت ولا من ذكائه
أقتسلهم الوجود معانى السحوات أم تستمدها من هوائه
تلك مخبوءة القرون فلا مطمح فى كنهها إلى استجلائه
يا أبا القاسم المطل على العالِم من لَحْدِهِ ومن علوائه
لك عندى كبرى يد نبهت ذكركى واستنفرته من إغفائه
لك فى عاتقى موثيق ما أجد مدرها أن تزيد من أعبائه
كنت فى رفقة من الناس موتى فانتبهت الردى إلى نزلائه
أملأ أن ترى هنالك أحياء فحى الرغام فى أحيائه
بعض من فى القبور موتى وبعض كان فى فقدانه سبيل بقاءه
بعض من فى القبور أوفر حظا بنعيم الحياة واستيفائه
رب هب من لذنك روح أبى الـمقاسم ما لم تهب إلى نظرائه
هب له رحمة السماء وبارك فى ذراريه وفى أبنائه

دنيای

ما بی ثراؤك من ذخیر ولا مال
فاستبقِ دنياك حسی كثر آمالی
ما بی شقیة وما بی ان نعمت وما
بالقلب زهو الغنى أو رقة الحال
دنيای وهی من الدنيا على نفس
أثرى من التبر أو أسمى من المال
وهبت للناس من دنیا مطامعهم
ما عندها لی من نعمی وإقبال
فلیتركوا لی أحلامی وما نسجت
حولی من الضنك إن لم یرضهم حالی
وهبتهم من لذائذی وصمت فلم
أطعم لذیذا ولم أفطر على حال
ولا غَیْبْتُ وما أبغی ولا رغبت
دنيای فی وفرة منها وإقلال
وعشت أنعم فی عدمی وسعدنی
أنی تخففتُ من إصری وأثقالی

أولئك الناس لم أطرق حقائقهم
فمالهم بى لا أهلى ولا ألى
جانبت باطل أيامى وزهدنى
فيها خوادع ما يطفو من الآلِ

النائم المسحور

أيها النائم فى مهـد أغاني ولحنى
هكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزنى
هكذا يهبط فى عينيك ما تدفع عينى

...

أنت يا واهب ألحا نى ويا ملهم فنى
أنت فجرت لى اللحن ففياذك أمنى
إنما أصنع من كر مك صهبانى ودنى
إنما أسحر عينيك بما تسحر منى

...

يا أمانئ التى أعبدها فى كل لون
وأغاني التى ألهمها ملهم جن
والتى ذوبها الشا عر فى الصوت الأغن
كلما طار بها العرود وفراها المغنى

...

خفقت ذات جناح ين : ملو ومرن
عبرت كل فؤاد وتغشت كل أذن

هكذا يدفق يا نا عس في حسنك حسنى
وكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزنى

القمر المجنون

اصنعى أيتها الشمس الأهله وانفخى من روحك الطاهر فيها
وقفى مزهوه منها مُدله موقف المطفل من غربتها

...

فإذا ما أيفع البدر وشبًا سوف لا يطلع إلا لتغيبى
ثم أما عرف الأفق ودبا سوف لا يبحث إلا عن حبيب

...

و ليدى أيتها الأم كما ولدت يوشع للأفق القمر
صنعتة من دم الفجر لما صاغها من دمه أمس القدر

...

فإذا ما عرف الأفق ودبًا سوف لا يطلع إلا لتغيبى
ثم أما عرف الأفق وشبًا سوف لا يبحث إلا عن حبيب

...

هكذا علمنا القلب لنحيا فإذا ما استنكره القلب تحجر
وإذا شئناه إلهاما ووحيا غير ما شاء له الحب تجبر

...

هكذا حنت وكانت وا لنفسى قُبسا من وقدة السحر وفيضا
كلما عاودها مطلع شمس زاد فى ينبوعها الدافق حوضا



زهرة كاثرت الدنيا رباها بالشذى ينفخ منها ويضوئ
فى الربى أنبت أيار صباها ومضى يودعها سر الربيع

...

فيأت من حسنها البيت ظللا سكب الشعر عليها ماسكب
ماج فى أنفاسها القلب وجالا كلما لامسه الفكر وثب

...

صاغها الخالق فى غير حدود من معانيها وفى غير مدى
كالندى نافع أنفاس الورود والشذا نواح أطياf الندى

...

ومضت تنزع من ثوب صباها لعب القلب ولهو الصغر
راشها الحب كما راش فتاها ورمى قلبيهما عن قدر

...

فاستقلا صهوة الحب فأسرى بهما أبلج رفاف الجناح
كلما أطلعت الآفاق بدرا نسجا منه أغانى الصباح

...

يارعى الله هزاوين اطمانا فى ذوى دوحيهما واستروحا
هائمين استلهما الحب فغنى بهما كل جميل أصبحا

...

هكذا حتى إذا لم يبق إلا أن يطيرا بجناحي واحد
كان في دوحهما حيث استظلا قلر ليس له من ذاتي

...

هكذا يا قلب جنت « قمر » وهي في أزهر ما كان القمر
كالربيع النضر وجه نضر وصبا مثل بواكير الزهر

...

حسبوا . يانكر ماقد حسبوا قلبها الخافق يشري ويباع
وهبوها للردى إذ وهبوا « للفتى » اللذة منها والمتاع

...

ضلة جمع أهلوها الرفاقا وأداروا طلبًا في طلب
فرضوا الصمت عليها والرفاقا وأبوا إلا بريق الذهب

...

قل لهم إذ خنقوا في سرها صرخة القلب وآمال الشباب
إن قلرتم فانزعوا من صدرها أهبة الحب اقتصارًا واغتصاب

...

لم تصوغوا قلبها الخافق حتى تفرضوا الحب عليها والحبيا
فدعوها إنما تسمع صوتا قاسيًا بين حناياها رهيبا

...

إنما أنجبها الوالد بنتا لم يضع نجوى ولم يبرأ قلوبا
ولئن أشبهها غرسًا ونبتا فهو لا يملك فى القلب نصيبا

•••

سلهم أين لقد نددت وندا قلبها الخافق مجنونًا مشرذ ؟
فانظروا سلطانه كيف استبدا وانظروا إلهها كيف تمرذ

•••

وهنا تحت ظلال الشجر أخذت عيناى فى الليل شبح
نائمًا كالهم ملقى الأزر كلما زايله الظل وضح

•••

هى أى والله عينا وفما هى أى والله حسنًا وشبابا
« قمر » أحمى العذارى حرم طفر الحب بها بابًا فبابا

•••

لج فى اللوعة مجنون الأمل دافنا حسرتة فى أدمعى
قلت يا ويح حبيب لم يزل قلبها يهذى به فى الأضلع

•••

« يا جمالًا جئ من ظلم الوجود بعد أن جن به الكون وهاما »
أفإن لم ترض فى الحب قيود هكنا يرضى به الأهل مقاما

•••

وَرُعى يَاقمر الحسن كما وزع البدر على القوم الشعاعا
وهبى العميان منه مثلما جعل الله الضحى حظًا مشاعا
...•••

وانثرى قدسك لحما ودما وهبته الأرض رجسا ووضر
واصنعى منه خطاياها فما وزر البدر ولم تجن « قمز »

فى الموحى

أذن الليل يا نبى المشاعر وغفت ضجة ونامت مراهز
دقق العطر فى صدور الروابى مستجيشا وفاض ملء المحاسن
وسرت فى الورود أنفاس ربا رُوحك العبرى والورد ناضر
قم لموحاك فى الدجى بين صحوا ن ندى وبين سهران ساكر
يرقب البدر مطلع الروح من ه نا وتستقدم النجوم البشائر
طبعت ساعة التنزل دنيا ك بوجد كوجد هيمان ذاكر
كلها بدلت محارب نشوى تحت فيض من روعة الوحى ماطر
...

رب صلب من صخرها ظل يندى وعصى من عودها لم يعاسر
نفض الصخر ما استحال به ص خزا صليبا من القوى والعناصر
وتخطى حدوده كل معنى حجرى وساوق اليد نافر
ساعة يخلد الرضا فى ثوانه بها ويحى فى كل خفقة ناظر
...

جوها المعبدى يعمره الصمت يهمس من الوسوس فاطر
وفوز السكون فيه ويدوى كدوى الظنون فى قلب حائر
قم ونفض من ظلمة الأرض ساقك وطرفى الشذى عدتك المخاطر
خلأ أهلا وجاف دنيا صحاب وتنكب أخا وجانب معاشر
...

وانقطع ساعة أمد وأبقى عمرا بالجمال والوحى عامز
لحظة منه بالزمان وأهليه وأعماراه إلى غير آخر
ها هنا هيا الهوى لك ملكا قمرًا على عروش الأزاهر
دولة من مواكب النور حفت عالمًا من عرائس الشعر زاهر
دولة ما تزال من قضب الريحان تبني صوالجًا ومنابر
نسج البدر تاجها من أمانيه وأعلى لواءها بالمفاخر
وعقدنا لها اللواء فلا الم لك يملك ولا الأمير بآمر
قم لموحاك في الدجى بين صحوا ن ندى وبين سهوان ساكر
ينفخ الله فى مشاعرك الیقظى وجودا فخم التصاوير فاخر
ويفجر لك الغيوب وينشر بين عينيك عالمًا من ذخائر
فتخير وصِفْ وصوّر رؤى الوحى وضُغْ واصنع الوجود المغاير

•••

وأهد تلك التى بنفسك منها أرج من مجاجة الحب عاطز
زاهرا أنجبت حداثق جنا ن أفانينه وروضة شاعر
ينبت الحب من شذا منه مسكو ب على القلب دافق فى المشاعر
يتطرى به الفؤاد ويندى كل حس ويرتوى كل خاطر

•••

يصنع القلب للهوى من معانى فيه مالا تصوغ الأزاهر

ويسوى شخوصه ويجليها فنونا مما يصور ساحر
فجرت في دمي نواسمه النور وماجت أنفاسه في الخواطر
فأهداها وحيها فكل جميل يلتقى حسنه بها في المصاير

فجر في صحراء

املا الروح من سنا قدسى
مبهم كالرؤى وديع رضى
قمرى كأنما سكب البد
ر عليه من فيضه القمري
واغمر القلب من مفاض من الـ
فجر وضىء جم الندى عبقرى
يثب الحلم حول مشرعه السا
جى ويجرى مع الضحى فى أنى
كم تظل الرؤى به شارعات
فى ينابيع من جلال ندى

...

يتلففن فى جوانح بيضا
ء ويسحبين من رداء وضى
ويحومين سومن باسمات
يتخففن من هموم العشى

صاحبات على الكنهور أصبا
 غا رقاقا من واضح وخفى
 ناشجات شفاف الأفق الزا
 هى برودًا على الصباح السنى
 ذاب فى الأفق دافقا فوق ها
 م البید يهمى على ترى بدوى
 ...

يغسل النوم من مضاجع رعبا
 ن الصحارى ومضرب القروى
 عجبًا للجلال والحسن ماجا
 فى إطارين .. فاتر وقوى
 ينسجان الهوى من الفجر بردًا
 علويا لشاعر علوى
 صاح من روحه وكبر فى أعم
 باق دنياه صارخا كالصبي :
 أو هذا الجمال يارب هذا السـ
 حر من أجل ذلك الأدمى ؟!

ثقافة مصر

عادنى اليوم من حديثك يا مصر ر رؤى وطوّفت بى ذكرى
وهنا باسمك الفؤاد ولجّت بسمات على الخواطر سكرى
من أتى صخرة الوجود ففرا ها وأجرى منها الذى كان أجرى
سلسيلا عذب المشارع ثرا زّا رويّا جم الأواذى غمر
يصنع المجد من عمائم زهر كلما ردها قلانس حمرا

•••

كلما مصر المسود منها زاد فى مجده جلالاً وكبرا
كلما طروق الكنانة علماً خولتنا منه روافد تترى

•••

هو من صاغنا على حرم النية بل وشطآنه دعاء وشكرا
فجر النيل يوم نشر فى الأر ض ضحاها وصاغ للناس فجرا
قال : كن ، فاستجاش يقذف دفا عاً ويجرى على الشواطىء خمرا

•••

ريذا يدفق الحياة على الوا دى ويستن فى الكنانة مجرى
إنما مصر والشقيق الأخ السو دان كانا لخافقِ النيل صدرا
حفظا مجده القديم وشادا منه صيتًا ورفعاً منه ذكرا

فسلوا النيل عن كرائم أوسع لنا حذارِها احتفاظًا وقدرا
ما رغبتنا عنها ولكن دهرًا ناوأنا صروفه كان دهرًا

•••

واغشموا الفكر في كهوف «العوينات» ومدوا في عصرنا منه عصرا
واستبينوا النقوش واستوضحوا الآثار واستفسروا الحجارة أمرا
واسألوها فإن فيها بقايا خبر يوسع العلائق نشرًا
نثه الناقدون معجزة الكهف ف كما نثت اللطيمة عطرا
أفلسنا ألفى هوى جمعتنا سرحة الفكر فى أواصر كبرى
أفكانت إلا الأصول استقرت حيث كانت لتنازع ما استقرا ؟
ثابتات هناك تنسب أشبا ها وتنمى من العلائق كثرا
مصر راشيت وثقفت وأعدت منه شمسًا وأطلعت منه بدرا
هيات فكره فأزغب فاستشد رى فأعفى ركضًا وأعجز طفرا
ففرى الدهر خابرا وشأى السد هم مضيا وزاحم الريح مسرى
طبع مصر تقصيا ونشاطا لو دهمى الصحر داهم منه أورى
كيف ياقومنا نباعد من فك رين شداً وسائد البعض أزرا
كيف قولوا بجانب النيل شط به ويجرى على شواطئ أخرى
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
جئت فى حدها غرازا فحيا الد ه مستودع الثقافة مصرا

نَضَّرَ اللهُ وَجْهَهَا فَهِيَ مَا تَرَى دَادَ إِلَّا بَعْدًا عَلَيَّ وَعَسْرًا

أَمِلَ مَيِّتٌ عَلَى النَّفْسِ الْخَدِيعَةِ تَلَهُ مِنْ كَلَاءَةِ اللَّهِ قَبْرًا
زَهَقَتْ رُوحُهُ وَفَاضَتْ شِعَاعًا قَبْلَمَا يَنْفَدُ الطُّفُولَةُ عَمْرًا
كُنْتُ أَحْيَا عَلَى نَدَى مِنْهُ يَسَا قَطْ بَرْدًا عَلَى يَدَيَّ وَعَطْرًا
فِي ظِلَالِ مَطْلُولَةٍ أَفْرَغَ الشَّيْءَ مَرَّ عَلَيْهَا مِنَ الْهَنَاءِ فَجَرًا
ثُمَّ أَوْدَى يَأْوِيحَهُ ضَاقَتِ الدُّنْيَا لَهَا بِهِ جَهْدُهَا احْتِمَالًا وَصَبْرًا
بَعْدَمَا نَضَّرَ الْحَيَاةَ بَعِيدًا فِي مَضَى جَاهِدًا وَأَعْقَبَ أَسْرًا
إِنْ لَقِينَا مِنْهَا عَلَى الْبَعْدِ رِيَا مَا لَقِينَا مِنْهَا شَوَاطِيءَ خُضْرًا
يَا بَنَ مِصْرَ وَعِنْدَنَا لَكَ مَا نَأْتِي مَلَّ تَبْلِيغُهُ مِنَ الْخَيْرِ مِصْرًا
قُلْ لَهَا فِي صِرَاحَةِ الْحَقِّ وَالْحَقِ قِيَّ بَأَنِّ يُوْثِرُ الصِّرَاحَةَ أُخْرَى
وَتَقَى مِنْ عِلَاقِ الْأَدَبِ الْبَالِغِ قِيَّ وَلَا تَحْفَلِي بِأَشْيَاءَ أُخْرَى
وَقِيَّ بِالصَّلَاتِ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْدُ رَفِإً إِلَّا مَسَالِكَ الْفِكْرِ مَجْرَى
كُلِّ مَا فِي الْوَرَى عَدَا الْعِلْمَ لَا يَكْبُرُ شُعْبَا وَلَا يَمْجِدُ قَطْرًا

رسول التاريخ

كان غيا عنا فمن ذا أبانه ؟ أحرز الخلد من أصاب رهانه
إن من نشر الزمان على الكو ن بأقداره طواه فصانه
لف أحداثه عليه عصورًا موجزات بأمره سبحانه
ثم نادى بها ففجعت وماجت « حلما » يجهل الزمان مكانه
يقع الوهم دون اغواره السو د ويقعى فما يصيب عيانه
كلما حوم الخيال حواليه رأى غيمه ولاقى عنانه
ثم لما تأذن الله بالبعـ ث قضى أن يكون « فجرًا » فكانه
شق سر « التاريخ » منه فأضحى صورًا تلهم اليراع بيانه
يا لأعمارنا القصار إذا لم نقتحم بفكرنا ميدانه

...

يابنفسى مسهّدًا ليس يغفو منذ حين مستكرها أجفانه
أثقلت ظهره الأمانة دهرًا يعلم الله كيف عبء الأمانة
وبنفسى من لا يرى المجد إلا نفسه كاتبًا وإلا سنانه
يتغلى العصور ما شاء تنقيا ويحثا عن غيبتها واستبانه
فى تضاعيفها يروح ويغدو وعلى صدرها يعيش زمانه
قبس من هدى القرون مشع فى بلاد كليله هيمنه
يبحث الأمس القضية خلصا من كذاب مريدة عريانه

وينفى عنها التبرج والزيه ف ويطوى من كل شيء زوانه
شأن من يعبد الحقيقة بيضا ء ويعفو من الهوى إيمانه

...

يابن « عبد الرحيم » يا لفته العا ضى الذى أحرزت يدك عتانه
يا رسول التاريخ فى حين لم يبعث الله نبيا له ولم يُعَلِّ شأنه
صاغ من فكرك السنين المواضى صورًا بعضها لبعض بطلانه
نحتلى الغيب الغوامض منها فنصيب التقى ونلقى المجانه
يارفقا من فطنة ووميضا من ذكاء ولمحة من زكائه
بين جنيتك يا كبير الأمانى هم شعب كفيته أحزانه
لم تبت ليلة ولم تضح إلا ملهب القلب من أسى غيرانه
قلقا مشفقا عليه الأراجيف إلى أن وهبته اطمئنانه

...

حفل الشعب « بالمعاش » كأن قد علم الشعب أن فيه صيانه
لو درى اليوم ما تكابد من جهد لا صفاك عطفه وحنانه
أو درى ما ابتعثت من مجد ماض به لعمرى وما نَسَقَت جمانه
لدرى كيف يا « محمد » تجزى ولأعطاك عن يد صولجانه
أو لألقى إليك مقوده الآ بى وأولاك يسره وليانه
فنعما أنت الغداة وقد نشر رت تاريخه وكشفت رانه

جئت مصرًا فأحدثت بك صيا بة مصر وطوفتك الكنانه
هش أهرامها وقام أبو الهو ل يحيى على المدى سودانه
وسرت رعدة الحياة على السف ح فهزت من فرحة أركانها
أجمل البر ما أفاد به شع بك عزًا وما تغادى مهانه
قد عرفنا لك الجميل فزدنا تستزد من قلوبنا عرفانه

نعيم الحب

كم وردنا من سحر عينيك مشرع وأصبنا مرعى لديك ومرتع
 مشرع لن يفيض كالأبد الزا خر يجرى إلى مدى منه أوسع
 دافقًا في الزمان يغمر مافي ال قدم الطلق من فضاء ويلقع
 ونعمنا بزاهر منك ثرا ر مفيض على القلوب لتكرع
 الجمال الذي استقاد به الله وجودًا صعب المقادة أروع
 أيهذا الحبيب كم عندنا مذ لك نعيم مما تجود وتمنع

•••

إن لى من وراء عينيك هاتين مصلى وفيهما لى مخدع
 فيهما لوعة القلوب ونعما ها وكم فيهما حديث موقع
 كم يجنبى من مفاتن ما تخ فخص عينك من جلال وترفع
 نفس هائم يصعده الحب نديًا كأنما هو مدمع
 مز بهى عابرًا فأوردته نفس أصابت من سحر عينيك مشرع
 فيه من لوعتى أحاديث يغلى فى حواشيها فؤاد مفزع

•••

كل ركب منها رسول من القل ب المعنى إلى الملاك الممنع
 أيهذا الحبيب ما بى إلا أن دنياك من نعيمى مربع

أنا أشقى بالحب من حيث ما يندعم قلب وكم ألد وأمتع
والهوى نعمة الزمان ونعمى الخلد أسمى من الحياة وأرفع
فرد المشرع الذى ليس يفنى إن فى ظله من الخلد مشرع

الصوفي المعذب

.. هذه الذرة كم تحمى لى فى العالم سِرًا
قِفْ لديها وامتزج فى ذاتها عمقًا وغورا
وانطلق فى جوها المملوء إيمانًا وبرا
وتنقل بين كبرى فى الذرارى وصغرى
تَرَكْ كل الكون لا يفتى ر تسبيحًا وذكرا

...

وانتش الزهر ، والزهرة كم تحمل عطرا
نديت واستوثقت فى الأر ض أعرافًا وجذرا
وتعزّت عن طرير خضل يفتأ نضرا
سل هزار الحقل من أنب ته وردًا وزهرا
وسل الوردة من أو دعها طيبًا ونشرا
تنظر الروح وتسمع بين أعماقك أمرا

...

الوجود الحق ما أو سع فى النفس مداه
والكون المحض ما أو ثق بالروح عراه
كل مافى الكون يمشى فى حناياه الإله

هذه النملة فى وقت بها رجع صده
هو يحيا فى حواشيها وتحيا فى ثراه
وهى إن أسلمت الروح تلقتها يده
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

...

أنا وحدى كنت أستجلى من العالم همسه
أسمع الخطرة فى الذر وأستبطن حسه
واضطراب النور فى خففته أسمع جرمه
وأرى عيد فتى الور د وأستقبل عرسه
وانفعال الكرم فى فقعه أشهد غرسه
رب سبحانه إن الكون لا يقدر نفسه
صغت من نارك جنيته ومن نورك إنسه

...

رب فى الإشراف الأو لى على طينة آدم
أمم تزخر فى الغيب وفى الطينة عالم
ونفوس تزحم الماء وأرواح تحاوم
سبح الخلق وسبحت وآمنت وآمن
وتسللت من الغيب ب وآذنت وآذن

ومشى الدهر دراكاً ريد الخطو إلى من ... ؟

...

فى تجلياتك الكبرى وفى مظهر ذاتك
والجلال الزاخر الفياض من بعض صفاتك
والحنان المشرق الوجداح من فيض حياتك
والكمال الأعظم الأعلى وأسمى سبحاتك
قد تعبدتُك زلفى ذائداً عن حرمانك
فنىت نفسى وأفرغت بها فى صلواتك

...

ثم ماذا جد من بعد خلوصى وصفائى
أظلمت روحى .. ماعدت أرى ما أنا راء
أيهذا العشير الغافل فى صحو سمائى
للمنايا السود أما لى وللموت رجائى
آه ياموت جنونى آه يا يوم قضائى
قف تزود أيها الحب بار من زادى ومائى
واقترب إن فؤادى مثقل بالبرحاء

...

يانعيمًا مشرف الصفحة يساقط دونى

نضرت فى قربه نف سى وزايلت غضونى
 فمشت غائلة « الش ك » إلى فجر يقينى
 قضت اللذة فاسترجعها لمح ظنونى
 واسترد النعمة الكبرى من الدهر حنينى
 من ترى استأثر باللذة واستبقى جنونى ؟

...

أذنى .. لا ينفذ اليو م بها غير العويل
 نظرى .. يقصر عن كل دقيق وجليل
 غاب عن نفسى إشرا قك والفجر الجميل
 واستحال الماء فاستحجر فى كل مسيل
 رجع اللحن إلى أو تاره بعد قليل
 واختفى بين ظلام الم زهر الكل العليل

لوعة الغريب

فى سكون الليل استمع شاعرنا إلى أحد أبناء دنقلا التازحين إلى
العاصمة وهو يعزف على ربابته واصفاً غربته : فتأثر ونظم هذه
القصيدة :

هذه أمة يفيض بها القيثا ر فاسمع حنينه وانكساره
هى فى قدسه استقرت فلما غلب الشوق مزقت أستاره
رنقت كالندى على الوتر البا كى رفيقا .. وكالأماني تاره
أطلق الوجد من يديها كنار ي هوى واستفز منها هزاره
هبطت دمة هناك وماجت نغمًا مبهمًا وفاضت إشاره
حدرتها أنفاسه فالفضاء الر حب شيء من نفسه أو آثاره
صورتها أنغامه فهى ماتبر ح فى موجة الأسى دياره
سكبت روحها وأفرغت الأنف اس رفاة بها هداره
ملء آهاتها الهوى والحنان الج م والعطف والرضا والحراره
تخلص الوجد والحنين وتست عدى على الدهر من أقام مناره
رب استودع الملاحق أما لى واستودع الفتى أسفاره

...

وفه اخته أجل تملأ الندى ا حنينًا وترحم القيثازة

نسلت فى الأنين يحدرها الدم
 تمسح الدمع من مآقى أخيها
 أرسلت شجوها مع الليل فاند
 واستعادت أخاها فاستعاد ال
 هى فى قدسه استقرت فلما
 غلب الشوق مزقت أستاذة

...

ياغريبًا عن ربه قم تلمس
 وتعقب معاهد المرح الطيب
 سل مطبقًا من الصبابة عن
 ها هنا حيث يشرق الأمل الغ
 أعجم الصادح المرن وأغفى
 وتراخى وهوِّم اللحن حتى
 وتر نائم وآخر وسنا
 مالها عطلت فصارت نشازا
 ذكر القلب مهده فتردى
 هو يدنو من الجمال فيمليه
 وهو يشكو من الزمان تجي
 ها هنا حيث لا الفؤاد عصي

بين قيثارة الهوى أستاذة
 واقطف من الهوى أستاذة
 كنزك واستفسر الدجى أخباره
 فض وتمشى على الزمان الغضاره
 ليله حالماً وأغضى نهاره
 شهد الفن يوم ذاك احتضاره
 ن وكف موتورة خواره
 بعدما ألهمت على الشعر ناره !
 عاثراً فى الضلوع يشكو إساره
 على هدأة الدجى أسراره
 ويشكو من الحبيب ازوراره
 وهنا حيث لا القوى جباره

عالم من هوى وآخر من لحن · ووجد أثاره مَن أثارة
 أرثت ناره أمانئ كانت قبل برد الفؤاد ، أصبحن ناره
 ها هنا الحب والهوى وهنا الأ حلام سكرى والروضة المعطارة
 الجمال الحبيب والساحر المحب جوب والزهر والشجى والنضارة

•••

ويح هذا الغريب كم ذاب تحنا نأ وكم صاغ من دموع دياره !
 يخلص الوجد من دم كله نب ل ويُضفى على البعاد أذكاره
 ما كفى البين أن يشث بأهلي ه فأقصى حبيبه ومزاره
 ويحه أو شك الزمان وأشفى أن يعرى عن نضرة آذاره !!

اللمحةُ الخالدةُ

ولمحة من تزاويق الصبا عبرت
دنيای كالسحر لم أحفل بها أبدا
ودعتها غير مرتاع لفرقتها
قلبا ولا راجف من أجلها كبدا
حتى إذا ما استقرت في مخابئها
رجعت أسأل عن آثارها الأبداء
طوى شبابى ذكرها على ألم
وسوف تخلد إن مات الشباب غدا
دنيا من اللهو أحياءا وآلفها
ذكرى ، وأمسها فى جانبى ندى

•••

قل للصبا ولو ان الأرض أجمعها
يَبْرُ لحولها لهوا له وددا
كل الحقائق ما استجمعت من لعب
حول الطفولة نور كلها وهدى
يمشى الصبى على أعراسها فرحا
ويستقل على أفنانها غردا

طوى شبابى ذكراها على ألم
وسوف تخلص إن مات الشباب غدا

اليقظة

فى الليل عمق وفى الدجى نقق لو صُبَّ فيه الزمان لابتلعه
لو مزق الرعد مسمعى أحد فى عمق ذاك الدجى لما سمعه
لو أفرغ الفجر ذو الجوانب فى أدنى إناء من عنده وسعه
تظل فى صدره كواكبه غرقى .. وأم النجوم مضطجعه
تضل فيه الحياة عالمها كما يفضل الغريب مرتبعه
وينزوى العالم العريض إلى ركن منيع لا يستبين معه
يمسح ما للوجود من أثر مكانه فى الزمان أو ضيعه
ويطمس القبح والجمال فما فى الكون معنى إلا وقد نزع
فى حيث أضفى المسوح تحسبه أرثُ حبل الحياة فاقتطعه

...

مرت عليه الحياة تعبره فى زورق .. أعرف الذى صنعه
حتى إذا ما استقل آذيه طغى عليه العبابُ فابتلعه
وكان دهر ونكبت حقب والجهل) يغرى على ثرى سبعة

...

يرد سهم الضياء دارعه ويحتمى بالكهوف إن نزع
حتى أفاض الضياء وانفجرت عين من النور شرّدت بدعه

فاليوم لا مركب الفصحى عسر ولا مراقى السماء ممتنعه
ضوء من العلم فى مدارجه نسعى . . وللعلم فى الوجود سعه

يا صاحبي خلّهم

قال صديقي : وكل ذي أدبٍ صاحب قربي عندي وذو نسبٍ
مالي كأن الحياة ساخرة مني كأن الأنام يهزأ بي
فما رأيتُ الوجوه ضاحكة إلا تأوّلتها على سببٍ
وما رأيتُ الشغور باسمه إلا حسبت الحساب للغضبِ
أدس وجهي منهم وأحسبني أني مشف منهم على الهربِ
قلت : وهل في الحياة مضطرب إلا لأهل الرياء والكذبِ ؟
يا صاحبي خلّهم فإنهم ليحملون الوجوه من ذهبِ

كذلك الحب

تجرى مع الحب إلى غاية خيثة .. كالعطر فى ورده
أدنى إلى الأنفس فى طيبه بقدر ما يوغل فى بعده
إذا انقضى كان على صدره قبر لذلك العرف من بعده
كذلك الحب ... وغاياته من برقه الخاطف أو رعيه

...

يامن فجرت الحسن فى عالم من جندك القلب ومن جنده
يرف سحر الكون فى ثغره ويولد الحب على مهله
متاعب الدنيا وآلامها ومبعث الفتنة من عنده
هبتى القلب الذى لم يفق من سكرة الحسن ومن وجده

...

وأنت يا من دُقتَ طعمَ الهوى من سحر عينيه ومن خذه
عينك هاتان .. وقد صُيغتا من كبرياء الحسن ومن مجده
عينك هاتان .. وما فيهما من هادئ السحر ومحتده
كمضمر سرا ومن بينه مغالقة الكون ولم يبيده ؟

...

ياصحو دنياى وأحلامها ورقة العابد فى زهده
مثالية الحسن وآلاءه وبر ما أسلف من وعده



تعال يا لوعة « قلبي » وما تخرجت كفاك من وأيه
نستقبل الروحى من حبنا ونبعث الموءود من لحده

من أغوار القلب

يا طير الشباب من صاغ هذا الحسن في زهوه وفي استكباره
 من أذاب الضياء فيه ومن نغّم شجوه الهوى على أوتارِهِ ؟
 من رمى من أصاب صور الفتنة من زرها على أزواره ؟
 والفتور الذى بعينيك من موه سحر الحياة فى أقطاره ؟

...

صاغ هذا الجمال من لم ينم عند هـ لصرف الزمان أو أغياره
 صاغه فى رضى الطفولة من لين ومن وقدة العرين وناره
 مرت ما الحب ما الهوى ما التعاب ير اللواتى بين عن أسرارِهِ ؟
 نظرة كالصلاة .. زلفى إلى الله وقربى لعزه واقتدارِهِ

...

ربيع الحياة فى غير شيء من مجالى اخضراره واحمرارِهِ
 ربيع الحياة فى كل شيء من معانى عبيره وازدهارِهِ
 جئت تستقبل الربيع وليدًا مستهلًا على الربى بهزارِهِ
 حبذا مولد الربيع .. ومرحى بشباب الثرى ورجع اخضرارِهِ
 فيه من زخرف المصور وشئ معجز فى نظامه ونشاره
 أصص كلها الربى .. وحياة كلها الأرض وفوق ذات غرارِهِ
 جئت تستقبل الربيع وتستند شئ عبير الحياة من آزارِهِ

ماز من حولك الشباب وكل مخلص للجمال فى إكباره
عبدوا وجهك النضير وجاؤوا ينشقون الأريج من أزهاره
دلفوا يقرأون عذب المراسيم وآى الهوى على آثاره
غمروا بالحنان روحك واستنز فت قلبى إليك من أغواره

على قبر حبيب

ياموكب النور أين أفضى بك الطريق الذى سلكته ؟
وذلك القدس مذ تقضى تراك فى جدول سكبته
أنام فى حجره وأغضى أم انتحى فى الطريق بيته !؟

...

يارقة فى الشرى تذوب ونضرة للردى تنشر
وفتنة ها هنا تغيب وعالمًا من الهوى تكسر
أأنت عوفيت يا جيبوب وذاك قبر الحبيب « يكسر » !
وكل حصائه قلوب تموج من حوله وتنزخر !

...

هنا جمال الحياة يطوى هنا عيون الهوى تنام
هنا سهام القضاء نشوى وها هنا طاسة ووجام
أصاب رماحه وأشوى فعوجل الشرب والمدمام
وهذه كأسه تروى من خمرها الأرض والرجام

...

يا لوعة تملأ الصحارى وطلسمًا يزحم القبورا
كيف اتخذت العراء دارا ولم تكن تأمن القصورا ؟

وكيف أقطعتها ديارا وكيف وسلّتها صخورا !
وكنّت تستنفر العذارى يثرن من حولك الزهورا !!

فى محراب النيل

أنت يانيل يا سليل الفراديس . نبيل موفق فى مسابك
ملء أوقاضك الجلال فمرحى بالجلال المفيض من انسابك
حضتلك الأملاك فى جنة الخلد ورقت على وضىء عُبَابِك
وأمدت عليك أجنحة خضراء وأضفت ثيابها فى رحابك
فتحدّرت فى الزمان وأفرغت على الشرق جنةً من رُضابك
بين أحضانك العراض وفى كفِّك تاريخه وتحت ثيابك
مَحْرُوكُ القرون تشمر عن ساق بعيد الخطى قوى السئابك
يتوثبن فى الضفاف خفافا ثم يركضن فى ممر شعابك
عجب أنت صاعدًا فى مراقبك لك لعمرى أوهابطًا فى انصبابك
مجتلى قوة ومسرح أفكار ومجلى عجية كل ما بك
كم نبيل بمجد ماضيك مأخوذك وكم ساجد على أعتابك
عفروا نضرة الجباه ببرًا ق سنى من لؤلؤى تراكب
سُجْدًا ذاهلين لا روعة التاج ولا زهو إمرة خلف بابك
واستفاقوا يا نيل منك لنفام شجى من إلهى ربابك
وصقيل فى صفحة الماء فضفماض ندى منضر من إهابك
وحروف ريانة فى اسمك « النيل » ونعمى موفورة فى جنبابك

فكأن القلوب مما استمدت منك سكرى مسحورة من شرايك

...

أيها النيل في القلوب سلام الخلد د وقف على نصير شبابك
أنت في مسلك الدماء وفي الأ نفاس تجرى مذوياً في انسيابك
إن نسبنا إليك في عزة الوا ثق راضين وفرة عن نصابك
أو رفلنا في عدوتيك مُد لئن على أمة بما في كتابك
أو عبدنا فيك الجلال فلما نقض حق الزياد عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فلم نُب لي بلاء الجدود في صون غابك

هوى وفقر

سما بالهوى قهرى ومن لك بالهوى
سماوى معنى كله أبداً نبيلُ
هوى ساوخته النفس والشعر فانتفى
إلى القلب واستولى مقاوده العقلُ

وهبت له نعى الحياة ، وزدته
ذخائر أسرار المفاتن من قبلُ
وهبت له الدنيا فأنرى ولم أهب
له التبر منها أن مشرعها ضحلُ

عجبت لها كم ذا أروح وأغتدى
على ظلم يروى سوى ويبتل
وما بى ما أفلت منها وإنما
تخيرت من دنيا الصباية ما يحلو
غفرت لها أنى شقيت وأنها
يصح بها مرضى النفوس وأعتلُ

ولى فى كنوز الروح سلوى وغنية
بحسبى لا خُلف لديها ولا مغلُ
وحسبى لا أثريت منها وأننى
ليصرف نفسى عن نضاركم شغلُ

...

وهل كان ما أسمى نضارًا وفضة
وما كاثروا الدنيا به وهم قلُ
وما وهموا فيه الزمان ولم يزل
يقدس من رحمانه العلم والجهلُ ؟
سوى الترب واطأنا سوانا فصكه
دنائير لم يأخذ بناصرها العدلُ ؟
ضللنا وسائرنا خداعًا وبهرجًا
ونكّب عن نهج الحقيقة من ضلوا ؟

طفل

تبارك الذى خلق من مضغة ومن علّق
 سبحانه مصوراً من حمأة الطين حدق
 شق الجفون السود واستل من الليل الفلّق
 واستخرج الإنسان من محض رياء وملق !
 مفترعاً من فمه سر البيان فنطّق
 وجاعلاً بين حنايا هُ فؤاداً فخفق
 بثّ القوى فيه دماً أحمر أو عظماً يقق
 من عدم لعدم ومن عناء ليرفق
 ضجّ الثرى من رجم مشيد ومن نفق
 سبحانه كم ألهم العقول جنوناً وحمق
 يشك ما يحيا وإن أشقى على الموت فرق
 وكم - تعالى عميت عنه قلوب من خلق
 سبحانه قد وضحت آثاره فينا ودق !
 رمى بهذا الطفل فى الأرمض ومن ثم رزق
 رمى به فى موكب الدنيا مثلاً للقلق
 يدير عينيه ويستفسر عن سر الشفق

كأنه يصرخ : إن الموت بالشمس علّق !!
أو أنه يعرف أن الضد هو في الأفق اختنق ...

لوحة الشاعر

الحسن .. يهفو بجفنه الوسنُ كل خيء من سحره حسنُ
للحسن عندى وللهوى صور وهى لعمري وعمرها غرُ
ذخيرةً للفرّاد أو أثر من الجمال الحبيب يعتصر
يرقد فى حجرها فتى أثر يفتن فى خلقها ويفتن !
سكرى لها فى الحياة منحدر دونى وفى لوحى لها من !

...

مسحورة فى الدماء تضطرب تسمع منها دويها الأذن
أطياف دنيا سماؤها عجب تنأى وتدنو أنا وتقترب
فيها غيوم وعندها سحب تبرز أنا منها وتحتجب
أضيع شيء فى أرضها الذهب يجرى بعيداً عن كونها الزمن
وتلك دنيا للسحر مضطرب فيها وللساحرين مرتهن !

...

تحسبها فى الندى إن سمرت أو هزها فى مرايحها الددُن
جنا نأدى ما غازلت طفرت إلى مراقى السماء وانحدرت
وما أصابت من قبلة سكرت تطنُ كالنحل كلما ظفرت
بشاطئ للنعيم ماعبرت إلا على مدمع به السفنُ
وملعب للملاح كم خطرت فيه ديار وكم مشت مدنُ

أية دنيا هاتيك .. ظل شبح من كل فن يحقها فنن
كنزها العبقري روح قدح أخى هزار إن حركته صدح
أو عابثه على الدنان سبيح ذات ظلال سحرية وملح
أكرومة الفن من أسى ومرح ترقد فيها القصور والدمن
لونها فى الزمان قوس قزح ذاب فيها السرور والحزن

جمال وقلوب

وعبدناك يا جمال وصفنا لك أنفاسنا هيأنا وحبًا
ووهبنا لك الحياة وفجرنا ينابيعها لعينيك قربي
وسمونا بكل ما فيك من ضعف جميل حتى استفاض وأرى
وحبوناك ما يزيدك بالعلم وضوحًا وأنت تفتأ صعبا
وذهبنا بما يفسر معناه لك بعيدًا وأنت أكثر قربا
من ترى وزع المفاتن يا حسد من وأوحى لنا أن نجبًا
من ترى علم القلوب هو الحس من وقال اعبدى من السحر زينا
من ترى ألهم الجمال وقد أعطاه من جيرة الحوادث غضبا
أن يث الهوى مفاتن في جف من بليغ وأن وجود ويأبى
من ترى وثق العرى بين مسحو رين أسماهما جمالاً وقلبا
إنه صانع القلوب التي تنصب في قلب المحاسن صبا

•••

يا جمال الحياة في حيثما كان نأمانا وحينما كان رعبا
وجمال الحياة في كل من أعمل شرقًا وكل من سار غربا
أقس يا حسن ماتريد وتبغى أوفكن هينا على النفس رطبًا
أنا وحدي دنيا هو لك فيها كل كنت من المشاعر قربي

نفسى !

هى نفسى إشراقه من سماء اللـه تحبو مع القرون وتبطل
 موجة كالسماء تقلع من شط وترسى من الوجود بشط
 خلصت للحياة من كل قيد ومشت للزمان فى غير شريط
 كلما احتاجها الحنين استظلت بحبيبين من يهود وقبط
 وهبت للجمال أقدس عقد من أهازيجها وأكرم قرط
 وأفاضت على الصبا آيات من النور فى غلائل خط
 صابها فى الضحى مرش من الطل على آنف الحداثق مبطل
 نضرتها يد الربيع وجالت فى حواشيها برفق وضغط
 هى نفسى من الندى قطرات لم تنلها يد الزمان بخلط
 هى فى صفحة الشباب قوى تزخر بالحب أو تموج بسخط
 هى قسطى من السماء فما أضبع فى العالم الترائى قسطى

...

ويح نفسى تنام من دونها الأذفس شوطا وما تهم بشوط
 أخذ النوم من يدى وأعطى أعيننا لم أزل من الصحو أعطى
 لنفها الفيل فى يديه بأضفى معلم يفصل البطاح ومرط
 واعتلى فى النجوم فاستكره إلا عين فى سمطها المشت وسمطى
 أنا والنجم ساهران نعد الصبحح خيطا من الشعاع لخيط

كم صباح نسجته أنا والنجم وأرسلت شمس من محطى
قلت سيرى على أسرة قومي واستحري على مضاجع رهطى
أنا جراءهم سهرت ليستغشوا من أجلهم أصيب وأخطى

تحية

قدر الصحافة قدرها فسما به
وحبا إلى المرأة يا مرحى به
أهلاً بجبار الجهود يطل من
غرف السماء ملوحاً بكتابه
يستنزل الإلهام من لدن الذى
برأ العصاميين من أعتابه
أكبرت فيك النبل غير موارد
أبدًا وكنت أخذت من أسبابه
قدرت فيك سعى القوى يمو
ج بالدنيا ويأخذها لدرك طلابه
يرفض مؤار اليراع بكفه
ويفيض زخار النهى برحابه
قلم كصعدة ذى يد فياضة
بالرمح أفعل من شبا قرضابه
أفضى إلى المرأة أو أفضت به
للمكبرين علاه من أترابه

أدب تفجّر فى حواشى نفسه
يجتزّر من آذيه وعبابه
...

يا ممتري أدب الحياة ومجتلئ
صور الشباب اليوم فى أقطابه
وطيء الخمول التابهين وهدمت
ذكرى يدثرها البلى بحجاب
فتقص ناظرتيك واستنفوهم
من ضجعة المنسى بين قبابه
واستنجد الأدب الرفيع وعذبه
عوذت من ذام الخمول وعابه
...

قل للشباب وحيّ فيه نشاطه
الأدبى واستنهض قوى كتابه
من كل مزدهر الجراح مثقف
نامى المدارك عبقرى نابّه
صنونا من العبث القريض وحطموا
مهرافة الأقلام بين رحابه

وانصح إلى بعض الشباب وقل لهم
عنى وبينهم كثير مشابه
حسن قيام الشعب واشربابه
والوثبة الأولى وطفر شبابه
لكن وددت لو ان بعض معارف
شيدت فقام بها على اشربابه
ولكم جدير أن تعود معالم الفصح
حتى لفائلة الردى وخرابه
فتعلموا سحر البيان يلن لكم
ما اعتاص من رنج القريض وبابه
وترسموا آثار مدرجة الهدى
والعلم فى أدب وفى أضرابه

•••

فى الشرق تنطلق القرائع فجأة
والشرق منقلب على أعقابيه
وتظل تهرف بالقريض وما بها
سمة الأديب الحر فى أصحابيه

ملئ الثرى أدبًا فما من ناشئ
 فى الأرض لم يسجد على محرابه
 غزت الصباية كل قلب فاعتلى
 فتن القريض وصاح بين هضابه
 كل تفرعه الهوى وأصابه
 سهم العيون النجل من أحبابه !
 لا تعبثوا بقداسة الآداب أو
 لا تسخروا بالشرق فى آدابه
 والشرق مفخرة القرون وقد مضت
 حقب تلاحق فى ذرى أحقابه
 يُقصحن عن مجد القديم وخصبه
 ويبين عن ثمر النهى ولبابه
 فى ذمة الفصحى وفى أبنائها
 إرث العروبة عائذًا مما به

فاحتفظها ذكرى

الشاعر هنا يخاطب صديقه الشاعر الكبير محمود أنيس

يا « أنيس » الحياة يقطر منك ال طيب نبلا وتعبق الأخلاق
نفسك الحلوة الحبيبة للنفس عليها من السنا أنماق
يتعزى الكمال والخير فيها فيضيئان ما ترى الآماق
هى دنيا للصالحات موشاة بما يرتضى وما يستراق
فى حواشيها وفى مستواها ينبت الورد والندى البراق
أشربت فى الصبا النعيم فشبت وعليها من النعيم ائتلاق

...

برمت بالحياة لهواً فجدت من صباها محروسة ما تعاق
صانها الله والقلوب الحريصة ت عليها والخوف والإشفاق
إنما خطوها وثوب إلى المجد وما للصبا على الطفر ساق
صنع الله من دمانا الأمانى فعجت بسيلها الأعراق
فالفتى الحر من أثار الدم الحمر فطارت به الخيول العتاق
من أثار المنى يعز مداها فإذا بالمنى عنان مساق

...

من إذا شاء أن يكون كما شاء فما بينه وذاك اعتناق

من إذا شاء أن يكون هزاً
 كأنيس يرقى مراقى المعالى
 يدفع الصخر حوله وهو ماض
 أيها الشاعر الكريم هفا القل
 بينما ليس بيننا خطوات
 يا أخا الروح عادنى منكم الغي
 غمرتني نغمي يدك على حين
 خرجوا سالمين منه بحمد الله
 ما على القلب منهم وبحسبي
 أيها الشاعر المجيد ومجد الش
 رأيت الصديق يأكله الدا
 مارد هذه السقام ولكن
 جف من عوده الندى فتعري
 وذوى قلبه النضير وقد كا
 رحم الله عهده فلئن عا
 وأنا اليوم لا حراك كأن قد
 بت أستنشق الهوى اقتسارا
 وحنايا معروقة وعيون

«كأنيس» يشدو فتشدوا العراق
 ريذا لا تهمة الأغلاق
 قُدماً لا تناله الأعناق
 ب إليكم وهاجت الأشواق
 لكن الألف ليس منه انعتاق
 ث كثير وليس فيه ابتراق
 تجئنت على هواي الرفاق
 في زورة عداها النفاق
 صاحب ملء روحه إشفاق
 مر مما تدوى به الآفاق
 ويشوى عظامه المحراق
 صبره الجم للضنى دفاق
 وتنفت من حوله الأوراق
 ن له في زمانه تخفاق
 د فعندى لدهرنا ميثاق
 شد في مكنم القوى أوثاق
 نفس ضيق وصدر طاق
 غائرات ورجفة ومحاق

ما لنا دون ذا احتيال فإن الله ه في علمه الشؤون الدقائق
لى رجاء فى رحمة الله لما وسعت فى الحياة ما لا يطاق
فالشفاء الشفاء يارب والعفو وزدها قوى أذاها الوثاق
كيف أجزيك يا أنيس ومالى من يد بالجزاء مثلى تساق
فالقريض الذى تقلر لا أعل م إن كان فى الجزا يستشاق
فاحتفظها ذكرى فإن مت فاقراً بينها الحب ما عليه مذاق
أو حينئذ فسوف نقرأ فيها فترة لا أعادها الخلاق

بين الوصل والفراق

هى أنت من أهوى وقاتلتى التى خنت الوفاء وعز منك مزأر
بالأمس وقُعت الحمامم بيتنا نغم الهوى وشدت لنا الأطيار
وسرت مياه الحب فيما بيننا واليوم هجرك والفضى سيار
جنات عدن أنت ساعة نلتقى ولظى السعير نواك حين بدار
ولقد يقربك الخيال فأنثنى لأضمه وإذا به خطار
وإذا به هو أنت ساعة قربت تحت الخمائل بيننا الأقدار
وتعيدك الذكرى وما من وامق إلا ويورثه الضنى التذكُّر
إن كان سحرك فى جفونك قابلاً فسواك جاد عذابه المدرار
وسواك مات به وغيرك مصطل بأواره ولمن عداك أوار
هذا فؤادى فانظرى تاموره تبدو لعينك دونه الآثار
سبحانك اللهم كم من مقلة للمسحر فيها منزل وقرار
سبحانك اللهم كم من وجنة يسرى شعاعك فوقها فتناز
نزهو على ورد الرى وكأنما نبتت بغرسك فوقها الأزهار

وحى الحب

لم لا يغذيها الهوى بلبانه ! أنا فى الشباب وأنت فى ريعانه !
قم فاسقنى خمر الهوى وسلافه واشرب بكأسى من رحيق دنائه
يابن البلابل رددت ألقانها وأخا الهزاز يجد فى تحنائه
غرد تجد أذنًا صغت ومشاعرًا أذنت وقلبًا عاد من خفقائه
وتغنّ يابن الصادحات من الجوى والنازلات على معاطف بانه
هذا الهوى وأولاء نمّن بروضه أفلا نغرد فى ذرى أفنائه
خذ من شفاهك كل ما أنا آخذ تجد السلاف يهز الورد من فينائه
دار الخيال ورفّ حولك ساعة ودنا وأبعد وهو فى دورانه
فراك تفضله مدى وتدفقًا ورآك ملء الكون فى وجدانه
سكن هواى بقبلة فيّاضة بارق ما اهتز الورى لبيانه
ولتدر من أنا؟ من أكون من الورى أنا من تلقى القول من سحبايه ؟
إن شاء ألبسك المشاعر حلية ونضى الدمقس عليك من تبيانه
قم ضع يمينك فى هواه مباركا وامسح بها ما شئت من جثمانه



الروح

الروح ما الروح إلا طائر غرد
له جناحان من نور وظلماء
كطائر الروض إلا أنه أبدًا
يشدو هنالك شدو الحائر النائي
يظل يهبط من دوح لمؤتلق
وقد يغادر خضراء لخضراء
لا العقل يهتك ما أخفاه من حجب
وعين كل بصير جد عمياء
« الله » والروح كم نسعى وراءهما
ونستعين بأموات وأحياء
هما الخفيَّان في نور وفي غسق
ترفعا عن إشارات وإيماء
سِرَّان مانقَّب الإنسان دونهما
إلا توغل في شك وإعياء
الويل للعقل هذا مشكل جلل
فكيف ينتظر في عجز وإبطاء ؟

له الشبور وماذا عافه فمضى
 يقلب الطرف فى ذعرٍ ورعنا
 لو ينزل العقل قبل الروح فى جسد
 لم يلبث الروح سرًا بين أحشاء !
 تكشفت رسل الآراء عن شيع
 شتى وعن فرقٍ كثرٍ وآراء
 فليت شعرى والإنسان منصرم
 أفى الخلود نصيب « للوريقاء »
 يا أيها الروح كم تدنو بمقربة
 وأنت أبعد من يوح وعلواء
 جرى وراءك « سقراط » فما
 علقت كفاه منك بشيء وابن سيناء
 لأنك صعب على الألى نزلوا
 من ظهر آدم أو جاؤوا بحواء

الفهرس

الصفحة	
٥	مقدمة
٧	النزعة الصوفية .. فى شعر التّجاني يوسف بشير .
٣٠	قطرات
٣٣	الله
٣٦	أنبياء الحقيقة
٣٨	قلب الفيلسوف
٤٠	الزاهد الإمام المهدي
٤٢	ودعت أمس يقينى
٤٤	الصبي العابد
٤٥	يؤلمنى شكى
٤٦	الخرطوم
٤٨	قلب
٥٠	فى زورق
٥٤	طفرة ساحر
٥٦	من وراء النافذة
٥٧	قلم
٥٨	الزورق الأخضر
٦٠	هوى قاصر

٦١ تعويذة
٦٢ توتى فى الصباح
٦٥ دنيا الفقير
٦٧ الأدب الضائع
٦٩ ربُّ ما أعظم الجمال وأمجّد
٧١ حيرة
٧٢ رجية
٧٤ إلى
٧٥ أمل
٧٦ من هنا وهناك
٧٧ جراح واحدة
٧٨ كنائس ومساجد
٧٩ زهى الحسن
٨٢ المصير
٨٣ رسل الشباب فى مصر
٨٥ قلب من ذهب
٨٧ ثورة
٨٩ نفس
٩١ أنشودة الجن
٩٣ أنت أم النيل
٩٤ الخلوة

٩٦ فى الأدب القومى
٩٨ المعهد العلمى
١٠٠ ملاحن فيها الهوى والألم
١٠٤ وحى المحامد
١٠٩ دمنعة على طفل
١١٤ إلى بكر محمد عليم
١١٨ مدامع ومجامر
١٢١ دنيائى
١٢٣ النائم المسحور
١٢٥ القمر المجنون
١٣٢ فى الموحى
١٣٥ فجر فى الصحراء
١٣٧ ثقافة مصر
١٤٠ رسول التاريخ
١٤٣ نعيم الحب
١٤٥ الصوفى المعذب
١٤٩ لوعة الغريب
١٥٢ اللوحة الخالدة
١٥٤ اليقظة
١٥٦ يا صاحبى خلّهم
١٥٧ كذلك الحب

١٦١ من أغوار القلب
١٦٣ على قبر حبيب
١٦٥ فى محراب النيل
١٦٧ هوى وفقر
١٦٩ طفل
١٧١ لوحة الشاعر
١٧٣ جمال وقلوب
١٧٤ نفسى
١٧٦ تحية
١٨٠ فاحتفظها ذكرى (محمود أنيس)
١٨٣ بين الوصل والفراق
١٨٤ وحى الحب
١٨٧ الروح

صدر من هذه السلسلة

- 1- عيون الغرباء فتحى غانم
- 2- السرداب رقم ٢ يوسف الصائغ
- 3- حكايات للأمير يحيى الطاهر عبد الله
- 4- مجنون الورد محمد شكرى
- 5- نجمة كاتب ياسين
- 6- نهر المجرة عبد الوهاب اليباتى
- 7- السد محمود المسعدى
- 8- بناءة ماتيلد حسن داوود
- 9- سرير لعزلة السنبل محمد الأشعرى
- 10- حجر الضحك هدى بركات
- 11- ساهبك غزالة مالك حداد
- 12- الخماسين غالب هلسا
- 13- حزن فى ضوء القمر محمد الماغوط
- 14- مختارات وديع سعادة
- 15- سباق المسافات الطويلة عبد الرحمن منيف
- 16- دعوا الشقاء سالماً (مختارات) عباس بيضون

- 17- أف ! (مختارات) زكريا تامر
- 18- مجنون الحكم سالم حميش
- 19- مختارات من القصة المغربية .. اختيار وتقديم أحمد بوزفور
- 20- يغير البحر ألوانه نازك الملائكة
- 21- مختارات من القصة العراقية ياسين النصير
- 22- ملحمة السراب سعد الله ونوس
- 23- عليك تنكيء الحياة ممدوح عدوان
- 24- حكاية زهرة حنان الشيخ
- 25- ليس فى رصيف الأزهار من يجيب مالك حداد
- 26- أهل الهوى هدى بركات
- 27- النحنحات ورائحة الخطو الثقيل ابراهيم صموئيل
- 28- ممالك ضائعة على جعفر العلاق
- 29- قمر شيراز عبد الوهاب البياتى
- 30- عزيزى السيد كواباتا رشيد الضعيف
- 31- سهل الغرباء صلاح الدين بوجاه
- 32- صيف لن يتكرر محمد برادة
- 33- كتاب الأيام والأنام جمال أبو حمدان
- 34- طيور الحذر إبراهيم نصر الله

- 35- وليمة لأعشاب البحر حيدر حيدر
- 36- ضو البيت - مريود - دومة ود حامد الطيب صالح
- 37- صيف افريقى محمد ديب
- 38- مخطوط فى العشق محمد القيسى
- 39- إنه جسدى نبيلة الزبير
- 40- أنشودة المطر بدر شاكر السياب
- 41- الست مارى روز إيتل عدنان
- 42- الفراشة الزرقاء ربيع جابر
- 43- الحى اللاتينى د. سهيل إدريس
- 44- الظاهرة القرآنية لمالك بن نبي
- ترجمة د. عبد الصبور شاهين
- 45- قرطاج عز الدين المدني
- 46- قرارة الموجة نازك الملائكة
- 47- قصائد متمردة شعر : أحمد مشارى العدوانى
- اختيار وتقديم : د. محمد حسن عبد الله
- 48- الوردة تموت شعر : محمد عزيز الحبابى
- ترجمة : أحمد عثمان
- 49- المصابيح الزرق حنا مينه

- 50- السفينة جبرا إبراهيم جبرا
- 51- أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي
- 52- اللهب المقدس لمفدى زكريا
- 53- رأيت رام الله الشاعر : مريد البرغوثي
- 54- حُثُو الضمة .. سَمُو الكسرة محمد الفقيه صالح
- 55- حدث أبو هريرة .. قال محمود المسعدي
- 56- النبوءة : مسرحية شعرية .. د. خالد محيي الدين البرادعي
- 57- القصة السعودية المعاصرة .. اختيار وتقديم : د. طه وادي
- 58- زهرة الصندل وليد إخلاصي
- 59- العلامة بنسالم جَمِيش
- 60- إشرافه التجاني يوسف بشير

من أعدادنا القادمة

- 1- النهر المسافر البيلي عبد الحميد
- 2- قصائد الوجد والدم مختارات من شعر فدوى طوقان
- اختارها : د. محمد زكريا عناني
- 3- رحلة الغرناطي ربيع جابر

أفاق عربية

التَّجَانِي يوسف بشير

يصف أحد الباحثين التَّجَانِي بأنه « أعظم شعراء الفكر الصوفي في السودان » ، بل يتحمس له أبعد من ذلك فيقول : « إنه أصدق شاعر صوفي عربي في النصف الأول من القرن العشرين ، ليس في السودان فقط ، بل في العالم العربي والإسلامي على الإطلاق ؛ لأننا يمكن أن نجد في فكره الشعري الرائع مضموناً وشكلاً وتصوقاً فلسفياً يصله بأهم النظريات الفلسفية لدى الصوفية » .

Bibliotheca Alexandrina



0533666

المكتبة الوطنية

التمهيد : جثمان